

# Le couteau de jet en milieu Gabri

Noudjiko Hamdji Milman\*

p. 65-69

Le patrimoine culturel peut être appréhendé comme l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et assure la transmission des valeurs culturelles d'une génération à une autre.

Le couteau de jet constitue une référence de valeur, de conservation, de dignité et un signe de pouvoir chez les peuples méridionaux du Tchad (la Tandjilé, le Logone Occidental, Logone Oriental et le Moyen Chari). Cette arme traditionnelle fabriquée à base du fer reflète l'image de ce peuple. Pour le commun des mortels, le couteau de jet est considéré comme une arme de défense et de chasse cachant certaines valeurs.

Dans la société traditionnelle des peuples Gabri, le couteau de jet est la principale arme qui jusqu'à nos jours reste inséparable des hommes Gabri. Il est utilisé pour la guerre, la chasse, mais a aussi une valeur symbolique dans la résolution des conflits, mariages, vénération des dieux, cérémonies funèbres etc. Ces valeurs sont protégées et transmises de génération en génération. Malgré ses rôles, ses valeurs, la place qu'occupe le couteau de jet, cet instrument patrimonial se trouve menacé par certaines décisions administratives et la modernité. Le modernisme et ces interdits banalisent le port du couteau de jet par les jeunes Gabri, ce qui se traduit par l'usage d'autres armes comme la machette industrielle, les fusils artisanaux, le couteau etc.

Ce patrimoine (couteau de jet) est fragile et sévèrement menacé de disparition. Face aux menaces de nature compromettante, il serait question d'engager des actions telles que: étudier les possibilités de conservation, de restauration et de protection, pour transmettre cette valeur à la génération future.

## I. Présentation de la zone d'étude et du peuple Gabri

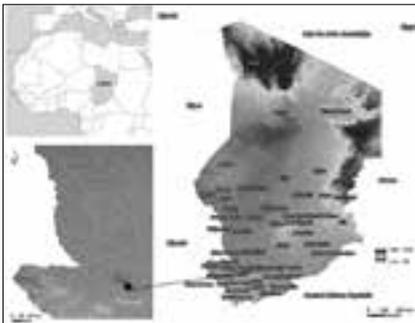


Fig. 001 – Localisation de la zone d'étude.

Le canton Kimré est situé au sud du Tchad entre 09° 18'08 et 9°33'00 Nord; 16°9'00 et 16° 55' 32 Est, situé au nord de la sous-préfecture de Dono Manga dans le département de la Tandjilé Est. Il est séparé de la capitale (N'Djamena) à 500 Km. Il est limité par cinq cantons: le canton Goulaye au Sud, le canton Ndam au Nord Est, le canton Soumraye au Nord, le canton Tchédoum à l'Ouest et le canton Darbé au Nord-Ouest. Dans son ensemble, le canton compte vingt et sept (27) villages, deux (2) ferriques (Ferrique de

\* CEAUP.

Kimré et de Marou) et une population de 25949 habitants composée à 98 % d'ethnie Gabri de Kimré dont sa culture fait l'objet notre étude.

## II. Description du couteau de jet

Le couteau de jet appelé en langue Gabri «*Guessa*» est un instrument ou un outil artisanal fabriqué par les forgerons et plus utilisé par les ethnies de la zone méridionale et particulièrement les Gabri. Sa fabrication diffère d'une ethnie à l'autre et se fait selon les principes coutumiers de chaque ethnie. Chez les Gabri l'obtention du couteaux de jet se fait sur commande du demandeur auprès du forgeron de son choix. Cette commande s'accompagne dans la plupart de cas par la remise du morceau de fer du demandeur au forgeron qui le modèlera selon la marque sollicitée par le demandeur.



Fig. 002 - «Mbam»  
(pochette) (Ph. Hamdji).

La dignité de l'homme Gabri se voit à travers sa capacité à disposer un nombre important de couteaux de jet, à bien les entretenir et son habileté à atteindre la proie. Pendant le moment de non usage, il est préférable dans cette communauté que le couteau de jet soit remis dans sa pochette appelée «*Mbam*».

## III. Techniques de fabrication du couteau de jet

A l'instar des autres objets issus des activités de la forge, la fabrication du couteau de jet obéit à une procédure:

- **Dans un premier temps**, on procède au choix du fer, son découpage, son dimensionnement et ceci par l'apprenti forgeron. Si le fer est plat et large, on le divise en une dimension convenable à la forme du couteau de jet, au cas contraire, on procède à son aplatissement.
- **Deuxième phase**: Cette phase consiste exclusivement à la mise au foyer du fer choisi et du chauffage. Une fois le fer chauffé, malléable, la troisième phase commence.
- **Troisième phase**: celle-ci correspond au façonnage ou modelage. Elle est la phase importante dans le processus de la fabrication du «couteau de jet» et est assuré par le forgeron lui-même. L'opération (chauffage-modelage) se répète jusqu'à la phase de l'obtention d'un couteau de jet parfait. Le forgeron le plonge dans l'eau pour le rendre rigide
- **Quatrième phase**: chez l'homme Gabri, le couteau de jet qui atteint une proie ou une cible sans laisser un sérieux dommage est soit échangé ou mis hors usage. Pour cette raison, à chaque fin de la fabrication du couteau de jet, il doit être aiguisé pour être tranchant. Cette tâche est assurée parfois par l'apprenti forgeron ou parfois par une personne spécialisée en la matière.

## IV. Types de couteaux de jet

Comme les armes modernes, les couteaux de jet utilisés en milieu Gabri sont de différentes marques. On distingue en général quatre(4) types de couteaux de jet à savoir:

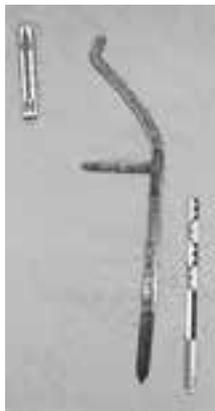
- 1) «*GuessaMông-Rông*»: c'est le type de couteaux de jet à deux crosses. Il assure les mêmes fonctions que les autres mais à cause de difficultés à la fabrication et de la valeur que l'on lui accorde, il coûte plus cher que les autres. Le constat fait dire qu'il serait plus utilisé par des personnes âgées que les autres types.
- 2) «*Guessa Bôrô*»: c'est le type de couteau de jet à une seule crosse mais le bout finale de la partie tranchante est courbé par derrière. Ce type de couteau n'a pas une exception que l'on peut signaler.



**Fig. 003**  
Goussa Mông-Rông  
(Ph. Hamdji).



**Fig. 004**  
trousse de couteau de jet  
Mông-Rông (Ph. Hamdji).



**Fig. 005**  
Goussa Bôrô  
(Ph. Hamdji).



**Fig. 006**  
trousse de couteau de jet  
Bôrô (Ph. Hamdji).

3) «**Goussa sun-nume**»: c'est le couteau de jet le plus ordinaire, il est caractérisé par une crosse ne présentant aucun signe particulier. C'est ce type de couteau de jet qui est plus utilisé par les jeunes. Souvent, les parents en signe de confirmation de l'âge de responsabilité de leurs enfants leur octroient ce type de couteau.

4) «**Goussa Sêwrê**»: il ressemble plus au type précédent mais se démarque par l'arc que porte le bout de sa crosse. Il est aussi plus utilisé par les jeunes.



**Fig. 7**  
Goussa sun-nume  
(Ph. Hamdji)



**Fig. 8**  
trousse de couteau de jet  
sun-nume (Ph. Hamdji)



**Fig. 9**  
Goussa Sêwrê  
(Ph. Hamdji)



**Fig. 10**  
trousse de couteau de jet  
Sêwrê (Ph. Hamdji)

## V. Différentes valeurs du couteau de jet chez les Gabri

### 1. Valeurs symboliques

#### a) Test de virginité

Le choix du partenaire chez le Gabri obéissait aux principes coutumiers. Tous ceux qui fréquentaient la fille manifestaient leur volonté en apportant de petits cadeaux à la belle

famille. Surtout, les parents du garçon favori pouvaient apporter aux parents de la jeune fille la demande de main constituée d'un (1) couteau de jet, d'un (1) poulet et d'un (1) cabri pour les rites. Ce geste signifiait la fermeture de la porte de la proposée aux candidats malheureux et aux nouveaux candidats. Il s'en suit le test de fidélité et de virginité de la future épouse, car la culture Gabri refuse tout acte d'infidélité. Le couteau de jet et le poulet envoyés par les parents du gendre au père de la fille seront utilisés pour tester la pureté de la future épouse. En présence de deux représentants du garçon dans la famille de la jeune fille, celle-ci sortirait de sa case, tenant le poulet dans sa main droite et faisant des imprécations en passant le poulet entre ses jambes à quatre reprises avant de le remettre à son cousin paternel qui l'égorgerait avec ce couteau de jet envoyé et le lâcher se débattre jusqu'à mourir. Si celui-ci meurt couché sur son aile droite, cela confirme la virginité de la future épouse, au cas contraire, on supposerait que ce même couteau de jet l'a égoragée et les fiançailles seraient rompues ou, si tel n'est pas le cas, elle perdrait toutes les confiances de son époux.

#### **b) Gibé kourô**

Après la dot, les conjoints pouvaient alors se fréquenter mais cela ne confirme pas encore l'accord de la fille. Il va falloir que celle-ci symbolise son accord en ramenant les couteaux de jet de son fiancé à ses parents, cela confirme aussi que ce dernier l'a divergé. Au coucher du soleil, deux de ces cousins se rendront chez le beau-frère pour recevoir des cadeaux «*engré*» ne concernant pas le couteau de jet. Cette phase annonçait la préparation du mariage.

#### **c) Cérémonie funèbre (Tanrè parade)**

Chez les Gabri, un homme ne doit pas venir aux funérailles sans couteau de jet, il est fort probable que cette cérémonie se solde par de combats meurtriers, cela s'explique aussi par la prise de position selon les groupes familiaux. Même si le pire est souvent évité, le couteau de jet sert de parades qui démontrent le combat, on appelle «*Tangrê*»

#### **d) Inhumation avec le couteau de jet**

L'inhumation chez les hommes Gabri se fait toujours avec le couteau de jet déposé à côté du défunt, cela explique que même dans la tombe l'homme Gabri reste un combattant.

#### **e) Signe de responsabilité chez les adolescents**

Dans la société Gabri, quand l'enfant de sexe masculin est né, le père reconnaît avoir un défenseur. A l'âge de cinq (5 à 6 ans), il commence à recevoir l'éducation paternelle qui le prépare à la maturité d'homme et à la bravoure. A l'âge de 15 ans et plus, pour lui confirmer sa maturité et sa responsabilité d'homme, le père génital lui remet un ou deux couteaux de jet.

#### **f) L'utilisation du couteau de jet lors des vénération (Tibé kamrê)**

Les Gabri vénèrent les dieux en cas d'une malédiction sur la famille, ceci pour demander la clémence et le pardon de dieu: on appelle «*tebé kamrê*». Comme on se présente devant Dieu avec des offrandes et sacrifices, pour se présenter devant les dieux, il est obligé que ces derniers soient muni de cadeau composé d'un coq, couteau de jet et ou parfois de cabri, sans cela, personne n'obtiendrait la clémence de ces dieux.

## **2. Couteau de jet comme arme de guerre**

Si les armes modernes sont plus utilisées par d'autres ethnies dans les conflits internes, les Gabri avaient et ont jusqu'à maintenant le couteau de jet comme arme de guerre. C'est avec

cette arme qu'ils ont résisté à Rabah, défendaient leur territoire et se défendaient contre les animaux féroces.

## VI. Impact des lois Tchadiennes sur l'usage du couteau de jet

Sous prétexte de garantir la sécurité territoriale et du peuple tchadien, le gouvernement a promulgué des lois interdisant le port d'armes blanches (couteau, couteau de jet, machettes...). Ces décisions appliquées de manière impartiale ne favorisent pas la pérennisation de ce patrimoine. Souvent des fouilles sont organisées pour ramasser les armes blanches. Le couteau de jet est à priori plus mal vu que d'autres armes. Ces décisions entraînent de plus en plus la rareté de couteau de jet chez les Gabri de milieu urbain et la perte de sa valeur culturelle chez les jeunes.

## VII. Justification du patrimoine et sa mise en valeur pour l'identification du peuple Gabri

La motivation du choix porté sur cet instrument traditionnel relève d'une importance capitale pour la valorisation et la conservation du patrimoine culturel du peuple Gabri. Connu pour ses valeurs, le couteau de jet est le compagnon ultime de tous les hommes Gabri mais aujourd'hui il est menacé de disparition par l'entremise des croyances et pratiques modernes.

Aux côtés de ces deux facteurs, les régulations politiques et administratives au Tchad et le brassage des cultures jouent un rôle très destructeur quant à la sauvegarde de cet outil défenseur.



Fig. 011  
Blason de l'ANT.



Fig. 012  
Logo des sociétés de gardiennage (Ph. Hamdji).

Parlant de mémoire collective des tchadiens, cet instrument traditionnel a une valeur transcendante car au lendemain des indépendances il est utilisé comme symbole sur les insignes de l'Armée Nationale Tchadienne (ANT), ce qui explique inévitablement sa valeur guerrière. Nous avons aussi quelques sociétés de gardiennage qui l'utilisent dans leurs logos comme arme de défense et de sécurité.

Suite à ses valeurs, ces considérations des actions concrètes doivent être engagées en vue de sauvegarder, de valoriser ce patrimoine cher en voie de disparition. Pour la conservation de cet outil patrimonial, il est recommandé aux autorités en charge de la sécurité du patrimoine culturel de veiller sur sa pérennisation.