

ÍNDICE

ROBERTO HOFMEISTER PICH, ALFREDO SANTIAGO CULLETON Apresentação de “ <i>Scholastica colonialis & Scholastica Iberica: Novos Estudos</i> ” / “ <i>Scholastica colonialis & Scholastica Iberica: New Studies</i> ”	7
LÚCIO ÁLVARO MARQUES Antropologia e silêncio: veredas do pensamento pré-colombiano.	15
FERNANDO RODRIGUES MONTES D’OCA O direito positivo das gentes e a fundamentação não naturalista da escravidão em Francisco de Vitoria (1483-1546).....	29
ALFREDO SANTIAGO CULLETON Origin and Autonomy of Money according to Martin de Azpilcueta (1492-1586)	51
ALFREDO STORCK The Jesuits and the Indigenous Slavery: a Debate over Voluntary Slavery in Brazilian Colonial Period.....	67
FLÁVIO SCHMITT Recepção de São Paulo na obra <i>De procuranda indorum salute</i> , de José de Acosta	81
LUIZ FERNANDO MEDEIROS RODRIGUES e GABRIELE RODRIGUES DE MOURA «Rastrear la primera causa». A doutrina mística do <i>Sílex do Divino Amor</i> , do criollo jesuíta Antonio Ruiz de Montoya	105
ROBERTO HOFMEISTER PICH, RENATA FLORIANO e PABLO FERNANDO CAMPOS PIMENTEL Diego de Avendaño sobre a opinião provável – Tradução e edição simplificada de Diego de Avendaño S.J. (1594-1688), <i>Auctarium Indicum seu Tomus Tertius ad indicí thesauri ornatius complementum, multa ac varia complectens extra rem indicam sacrarum professoribus profutura</i> , precedida de uma introdução.....	135
ROBERTO HOFMEISTER PICH, Jerónimo Valera’s (1568-1625) Scotistic Account on the Nature and Properties of Logic	183
MÁRCIO PAULO CENCI Apreensão de tipo <i>in quo e ut quo</i> em Alfonso Briceño.....	231

Varia

YOSHIHISA YAMAMOTO,
Scholasticism in Early Modern Japan 249

MARCELO GROSS VILLANOVA,
*The Right of Resistance and Religious Motivation according to Thomas Hobbes
and Jean Bodin*..... 279

Recensões

ALBERTO DEL CAMPO ECHEVARRÍA *La teoría platónica de las Ideas en Bizancio* (siglos IX-
XI), por M. Beltrán..... 295

LOPES PEREIRA, MARIA TERESA *Pedro Nunes, em busca das origens*, por A. M. Lima 298

Índices

Autores Antigos e Medievais 309

Autores Modernos e Contemporâneos..... 311