

## SUMÁRIO

<b>As curvas do tempo com caminhos oblíquos. Apresentação.....</b>	<b>4</b>
Paula Guerra e Lígia Dabul	4
ARTIGOS	9
<b>“Perseguindo os Ventos do Tempo”: jovens, passados compostos e futuros possíveis .....</b>	<b>10</b>
Carles Feixa Pàmols e José Machado Pais	10
<b>O estudo dos públicos nos museus nacionais: enquadramento e metodologia.....</b>	<b>23</b>
José Soares Neves	23
<b><i>El Sistema</i> et l’attachement à la défamiliarisation: enseignement et apprentissage de la musique symphonique a Santa Rosa de Agua, Venezuela .....</b>	<b>33</b>
Alix Sarrouy	33
<b>Olly Reinheimer e a arte têxtil brasileira pós-segunda guerra: continuidades e descontinuidades na apropriação do “outro” .....</b>	<b>48</b>
Patricia Reinheimer	48
<b>A presença do desenho em cartas de artistas: algumas possibilidades críticas .....</b>	<b>63</b>
Renata Oliveira Caetano	63
<b>Imagem e negritude: racismo estrutural em uma “Terra em Transe” .....</b>	<b>74</b>
Guilherme Marcondes	74
<b>Conhecer a Nova Gaia – 4400. O hip-hop e a consolidação das cenas culturais juvenis em Portugal .....</b>	<b>91</b>
Lídia Pinheiro	91
<b>Ninguém nasce viril, torna-se viril. Novas representações do corpo masculino na arte contemporânea .</b>	<b>105</b>
Gabriela Massote Lima	105
REGISTOS DE PESQUISA	121
<b>A indústria da moda e o mercado de arte contemporânea: um debate introdutório &amp; conversas com Olivier de Sagazan.....</b>	<b>122</b>
Henrique Grimaldi Figueiredo	122
RECENSÕES/ RESENHAS	139
<b>Una reseña del libro <i>A New History of the Iberian Feminisms</i>.....</b>	<b>140</b>
Laura López Casado	140