

# SEMANA SANTA DE ÁVILA: PATRIMONIO Y TURISMO

por

**María Cátedra<sup>1</sup>**

**Resumen:** Este ensayo se refiere la Semana Santa de Ávila tratando de analizar el impacto turístico y patrimonial de estas celebraciones desde dos períodos: los primeros años de su desarrollo (1988-9) y la actualidad (2017). A través de las procesiones y cofradías de la primera etapa se podían apreciar diversos colectivos (niños, jóvenes, mujeres y hombres) clases sociales (gremios, ocupaciones, estratificación social) y barrios (centro y periferia). Sin embargo 30 años después, han aparecido nuevas organizaciones que reflejan cambios en la ciudad y sus colectivos, cambios ideológicos y cambios en la propia consideración del ritual. Pero fundamentalmente se aprecia una fuerte implicación turística y una contextualización muy marcada por sus imponentes murallas medievales. Las procesiones reproducen simbólicamente la ciudad, la reafirman y significan en un determinado momento. El análisis de la Semana Santa ilumina lo que es la ciudad y como quiere ser considerada.

**Palabras-clave:** Semana Santa; Ávila; impacto patrimonial y turístico; rituales diacrónicos.

**Abstract:** This essay refers to the Holy Week in Ávila, trying to analyse the touristic and patrimonial impact of these celebrations from two periods: the first years of its development (1988-9) and the present (2017). Through the processions and brotherhoods of the first stage emerge various groups (children, youth, women and men) social classes (guilds, occupations, social stratification) and neighbourhoods (centre and periphery). However, 30 years later, new organizations have appeared that reflect changes in the city and its collectives, ideological changes and changes in the consideration of ritual itself. But fundamentally it is appreciated a strong tourist implication and a contextualization very marked by its imposing medieval walls. The processions symbolically reproduce the city, reaffirm it and signify it at a certain moment. The analysis of Holy Week illuminates what the city is and how it wants to be considered.

**Key-words:** Holy Week; Ávila; touristic and patrimonial impact; diachronic rituals.

A partir de la década de 1960, España empezó a destacarse como destino turístico internacional y desde 1980, el Estado ha ido considerando a la Semana Santa de diferentes lugares como de Interés Turístico Nacional o Internacional. Las primeras ciudades en recibir la declaración de Fiesta de Interés Turístico Interna-

---

<sup>1</sup> Universidade Complutense de Madrid. Correo electrónico: mcatedra@cps.ucm.es

cional fueron en 1980 Sevilla, Valladolid, Málaga y Cuenca<sup>2</sup>. La Semana Santa de Valladolid ha sido declarada “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” en 2014 y se está intentando que la Semana Santa española forme parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

La Semana Santa de Ávila fue declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2014 tras ser considerada sucesivamente Fiesta de Interés Turístico Regional (1992) y Nacional (2004). Voy a tratar de describir el impacto turístico y patrimonial de estas celebraciones y su despegue nacional e internacional en los últimos años, ya que analicé estos rituales (Cátedra 2012) en los primeros años de su desarrollo, concretamente entre los años 1988 y 1989. Así primero me referiré brevemente a las procesiones y colectivos de esta época y posteriormente a los nuevos cambios e incorporaciones actuales, concretamente a 2017.

La Semana Santa es una abigarrada mezcla de humor y dolor, ideología y práctica, reverencia sagrada y fiesta profana, expresiones divinas y situaciones profundamente humanas. Esta es una semana "santa" pero también una semana llena de cultura, una representación de lo que es la ciudad y un buen ángulo para intentar desentrañar sus características principales. Es, siguiendo la metáfora teatral, un escenario donde se manifiesta el tiempo y el espacio, los diferentes grupos de población por sexo, edad, ocupación y clase social, y su específica visión del mundo.<sup>3</sup>

Cuando me acerqué a ella, la Semana Santa abulense no parecía tener ni una gran tradición ni un esplendor o mérito especial. No se trataba de una celebración espectacular, especialmente significada ni conocida, ni muy distinta a la de otros lugares. No había una costumbre de Semana Santa específicamente abulense ni siquiera una cofradía que no se repitiese en una buena parte del país con idéntica denominación. Periodistas y escritores abulenses a los que se encargaba periódicamente escribir algunas líneas sobre esta efeméride, no encontraban ningún motivo

---

<sup>2</sup> Entre otras localidades de Castilla y León: (Ávila, León, Medina del Rioseco, Medina del Campo, Palencia, Salamanca, Valladolid y Zamora) y otras ciudades españolas (Cuenca, Málaga, Sevilla, Cartagena, Hellín, Lorca, Granada, Orihuela, Cáceres, Crevillente, Murcia, Vivero, El Ferrol, Bajo Aragón, Toledo, Zaragoza y Domingo de Ramos de Elche; está solicitada la categoría para Jerez de la Frontera).

<sup>3</sup> Este ensayo fue preparado originalmente para una conferencia del Curso dirigido por Luís Díaz Viana *Visión Antropológica de la Semana Santa* organizado por la UIMP y la Universidad de Castilla La Mancha que tuvo lugar en Cuenca del 27 al 29 de marzo de 1989. Preparé la conferencia durante una tranquila Semana Santa en un cortijo de Ronda donde fui invitada por Julian Pitt-Rivers quien preparaba a su vez su propia conferencia al mismo curso. Dedico este recuerdo a Julian, que ya no está entre nosotros. Pero el presente texto se refiere a los datos manejados en 2017 que he terminado el día 24 de marzo de 2018, justo a las puertas de la Semana Santa 2018. Agradezco a Pedro Tomé su sensible lectura de este texto y sus informaciones y a Jorge Freitas Branco la oportunidad de volver a pensar sobre el tema en la organización del Encuentro.

de especial mención respecto a sus signos exteriores, aunque – o quizá por ello – sí se referían a su "espiritualidad". Esta opinión aparece en el comentario que sigue:

Si algún historiador quiere dejar noticia para la posteridad de esta nuestra Semana Santa podría escribir: La Semana Santa de Ávila no es de procesiones de magnificas y artísticas imágenes; no desfilan por sus calles carrozas espléndidas radiantes por el brillo de su plata, de sus cirios y de sus doseles; los mantos de sus Vírgenes no ciegan con el oro de sus bordados; para eso busquen en otras ciudades este esplendor de esculturas y de riqueza ornamental. La Semana Santa de Ávila no busca el gozo de los sentidos sino el del espíritu. (Ferreol Hernández, Programa 1957).

He intentado llegar al "goce del espíritu" a través del goce de los sentidos, puesto que esta es la manera en que trabaja el antropólogo, aunque este goce sea, para algunos, modesto y humilde. Y empezaré además hablando del contexto específico, el espacio y el tiempo de esta pequeña ciudad castellana en la que tiene lugar la Semana Santa con la que, (y vuelvo otra vez a citar):

La ciudad dormida y silenciosa revive y canta. (...) La Ciudad se ve y se contempla a sí misma en esas procesiones: Amor y dolor (...) sus calles y sus plazas." (J. Muñoz Luengo. Programa 1956)

Ávila, con unos 60.000 habitantes<sup>4</sup> es la ciudad más "elevada" (en varios sentidos) de la nación. Situada en una escarpada ladera suele ofrecer las mínimas temperaturas de entre las capitales españolas. El rasgo más característico de su ecología proviene de sus murallas medievales que conserva admirablemente y que le ha dado el sobrenombre de "la ciudad de las murallas". La guerra que conformó la estructura externa de la ciudad dejó también su huella en el edificio más notable y alto de su interior: su catedral, mitad iglesia y mitad fortaleza. Si la guerra marca el origen de la ciudad actual desde el exterior, la mística organiza su estructura interna. La ciudad se denomina también "la ciudad de los santos" porque allí vivieron los dos conocidos místicos, San Juan y especialmente Santa Teresa. Todo el que haya vivido en Ávila recordará sus despertares asociados al tañido de múltiples campanas que ponen en comunicación, entre sí y con el cielo, la variedad y cantidad de iglesias y conventos esparcidos por la ciudad. No me negarán pues que el contexto es el apropiado para las procesiones, en su origen

---

<sup>4</sup> Según el Padrón de habitantes del Ayuntamiento (2017).

también medievales.

Una ciudad fruto de la mística y la guerra no es extraño que cuente con dos plazas que son a la vez lugares centrales de distinto signo. Una es el Mercado Chico, una vieja plaza porticada en el centro de la ciudad amurallada, el centro tradicional, sede del Ayuntamiento y del comercio tradicional "de toda la vida"; hoy en día todavía es mercado de verduras y flores los viernes, a donde acuden los campesinos que rodean a la ciudad para vender sus productos. En el pasado fue el lugar de las ejecuciones, está no muy lejos de la antigua cárcel, de la sede de los militares y de la catedral. En su pavimento, hasta hace pocos años, todavía se podía apreciar los restos de antiguas lápidas funerarias expresando en piedra las huellas de su historia. Es el escenario de la vieja Ávila murallas adentro donde tienen lugar los bailes, pregones, presentación de candidatos y otros actos oficiales y también el lugar donde se congrega la gente para dar la bienvenida al brazo incorrupto de Santa Teresa. Sin embargo, el centro tradicional se está muriendo al morir sus viejos habitantes y al cerrar sus comercios tradicionales. Muy cerca de este lugar, a pocos metros, hay un modesto vecindario. Por la noche este centro merece los epítetos dedicados tanto tiempo a la ciudad "dormida" o "muerta".

El Mercado Grande es en cambio el símbolo de la nueva Ávila y su nombre actual, Plaza de Santa Teresa, es redundante porque es probable que sea la única plaza en el mundo que tenga dos estatuas dedicadas a la misma persona: efectivamente a Santa Teresa que en Ávila recibe el sencillo y significativo nombre de "la Santa". Santa Teresa no constituye el mayor culto de Ávila, pero si es la vecina más ilustre, la mejor embajadora de la ciudad, murallas a fuera. Pues bien, esto es lo que significa esta bella plaza (que es tan antigua como la propia ciudad) la extensión de la ciudad fuera de los límites de la muralla, la nueva Ávila desparramándose literalmente por las laderas de la montaña y alargándose al este hacia la estación de ferrocarril y hacia el sur, a través de nuevos barrios. En esta plaza han vivido gentes muy ilustres y con mucho dinero; su parroquia, San Pedro, es probablemente la más rica de la ciudad, aunque los grandes palacios de antaño estén dentro del recinto amurallado. El Mercado Grande es el centro de esparcimiento donde están los cafés, quedan los amigos y donde los ganaderos que asisten al mercado de ganados el viernes cierran sus tratos con un vaso de vino. Alrededor de esta plaza se ha conformado el nuevo comercio, algunas boutiques y los barrios más vivos y populares (unos burgueses, como el Paseo de San Roque y otros más humildes y bullangueros, como el Barrio de las Vacas o San Nicolás). Entre ambas plazas la frontera común sigue siendo la catedral, mediadora entre estas dos partes diferenciadas, visiones del mundo opuestas y complementarias que conforman la ciudad.

Aun siendo una descripción excesivamente esquemática e incompleta puede servir de marco para entender las idas y venidas de los abulenses con sus imágenes divinas; veamos la composición y trayecto de las diez procesiones abulenses de la Semana Santa en 1988 y 1989.<sup>5</sup>

## **I. LAS PROCESIONES EN 1988 Y 1989**

1. *Procesión de las Palmas, Domingo de Ramos.* Paso: Entrada de Jesús – La Borriquilla. Organizada por los Padres Franciscanos y Cofradía de San Antonio con la colaboración de todas las Parroquias de la ciudad. Asisten los representantes de las cofradías. Proviene de San Antonio, un barrio periférico en torno a la Estación de Ferrocarril con mucha gente joven y gente de clase media y obrera. Se caracteriza por la asistencia de todos los niños de los colegios de primaria con palmas o laurel junto a sus profesores y catequistas.

2. *Procesión de Medinaceli, Lunes Santo.* Organizada por la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli y la Cofradía de Ferroviarios con sede en San Antonio, una barriada de empleados y funcionarios de clase media. La talla es copia de la de Madrid. Y se añade posteriormente la Virgen del Mayor Dolor. Muchos de los cofrades y encapuchados son mujeres trabajadoras y amas de casa.

3. *Procesión de la Esperanza, Martes Santo.* Organizada por la Hermandad del mismo nombre. Cofradía gremial réplica de la de Sevilla formada por agentes comerciales o representantes de comercio. Muy pocos encapuchados y una de las más pequeñas procesiones (quizá porque hoy hay pocos Agentes Comerciales)

4. *Procesión del Silencio, Miércoles Santo,* Organizada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias con sede en San Nicolás. Pasos: Nuestra Señora de las Angustias (Siglo XVI) y Cristo de la Agonía (1985). La barriada en ese momento está cambiando; la cofradía es de gente humilde y obrera.

5. *Procesión de las Batallas, Miércoles Santo.* Organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas, y con ese paso del siglo XV, sale del convento de Mosen Rubí. Hay una talla nueva con el mismo nombre en la Parroquia de San Pedro, en el Mercado Grande. En 1989 salieron ambas tallas. Esta Hermandad, fundada en 1952 por un sacerdote de trayectoria castrense, en su origen estuvo

---

<sup>5</sup> Para un mayor detalle de estas procesiones véase Cátedra 2012. De un año a otro las procesiones cambian de día, itinerario o composición. Me ciño a estos dos años que seguí con cierta intensidad y donde se produjo un nuevo "renacimiento" de estos rituales.

muy unida a Hermandad de Excombatientes. Al ser aprobada por el obispo, se nombra por aclamación a Francisco Franco, Hermano Mayor del Cabildo de Honor. Se considera el Cristo de los militares, un colectivo muy clásico e importante en Ávila. La imagen antigua tiene además resonancias castrenses ya que se dice que la llevan los Reyes Católicos en sus campañas de la Conquista de Granada. Se considera que esta hermandad es de la zona centro y tiene en sus filas muchos "caballeros".

6. Procesión de los Pasos. Jueves Santo. Organizada por el Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz, con diversos pasos que salen de la catedral.<sup>6</sup> El patronato, uno de los más antiguos, fue fundado en 1536. Entre sus fines estaba el de asistir a los presos de la cárcel y especialmente a los ajusticiados. Aunque inicialmente compuesta por muchos artesanos más tarde tiene otra composición más elitista, compuesta siempre de gente de dinero de zona centro, los llamados "industriales" grandes comerciantes y empresarios.

7. Viacrucis. Viernes Santo. Organizado por el Ilustre Patronato de la Vera Cruz y Delegación Diocesana de la Juventud. Inicia su recorrido a las 5.30 de la madrugada desde la catedral. La procesión recorre todo el perímetro de las murallas, un trayecto atípico como el colectivo que lo conforma, los jóvenes, su mayor contingente. Aunque se indica en los programas "ayuno y abstinencia" al terminar desayunan el clásico chocolate con churros y en algunos casos no terminan la procesión, perdiéndose por el camino.

8. Pasión y Santo Entierro. Pasos: Cristo de la Agonía, Nuestra Señora de las Angustias, Santo Sepulcro y Dolorosa. Organizada por el Real e Ilustre Patronato de Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro con la colaboración de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de San Nicolás. El Patronato, que ha sido el más elitista y rico de la ciudad, fue fundado en 1756 y tiene su sede en la iglesia de Santo Tomás, actualmente iglesia de San Ignacio. El antiguo Patronato de Nuestra Señora de las Angustias procede de un viejo Patronato de Nobles, un grupo muy pequeño. Hoy lo forman unos pocos e ilustres nombres y algunos nobles. Se dice que esta es la procesión "oficial" con las autoridades, y la "de toda la vida". Precisamente por ser pocos los hermanos en 1988-89 se unen a la cofradía más pobre de la ciudad en el año 1956 (las Angustias de San Nicolás, un barrio obrero) que es en cambio muy numerosa. Las dos Vírgenes con idéntica denominación – Angustias – representan los opuestos. Sin embargo,

---

<sup>6</sup> Santa Cruz (siglo XVI), Cena (1919), Oración del Huerto (1913, 1952), Prendimiento (1919), Caída (1914), Santa Faz (1913), Tercera Palabra (1913 y siglo XVI) y Santísimo Cristo de los Ajusticiados (siglo XVI). Organizada por el Ilustre Patronato de la Santa Vera Cruz. Posteriormente se incluye Cristo Amarrado a la Columna (siglo XVI).

se separarán en los años 90.

9. Procesión de la Soledad. Viernes Santo. Paso del mismo nombre que está en San Pedro organizada por la Asociación de las Damas de la Soledad. En 1956 ya se denomina "Procesión de Soledad", y asisten "señoras y señoritas mayores de 17 años" de luto y con velo negro, portando velas encendidas, sin maquillaje ni detalles además de desfilan modesta, devota y recogidamente. A esta asociación solo pertenecen mujeres, que llevan vestido negro y mantilla española. Hay tendencia a que, si la mujer pertenece a esta cofradía, el marido pertenezca a la de las Batallas.

10. Procesión del Resucitado. Domingo de Resurrección. Pasos: Santísimo Cristo del Resucitado (mediados del siglo XX) y Nuestra Señora del Buen Suceso (siglo XVII), organizada por la cofradía del mismo nombre con sede en la ermita del Pradillo perteneciente en la actualidad a la Parroquia de la Sagrada Familia, una nueva parroquia y barriada. Cuando ambas imágenes salen de la iglesia se produce el Encuentro: la Virgen sale tapada por un velo, y al encontrarse con su Hijo se le retira el velo y tocan las campanas; precede a la procesión mientras atruenan los cohetes y se prodiga con generosidad el tambor y la dulzaina. El trayecto, como otras cofradías profanas pone en relación su barriada con el centro tanto antiguo como moderno y vuelve a la barriada. La costumbre tradicional ha sido comer el hornazo en la explanada de la ermita del Pradillo y echarse novio en la romería. Se dice que quienes comen juntos el "hornazo del amor" al año que viene se casan. Esta es la primera romería del año y, quizá por su fecha, después de la Semana Santa, una de las más populares.

Este recorrido por las procesiones de la Semana Santa presenta un escenario social siguiendo con la metáfora teatral. Veamos los participantes y sus recorridos.

Los niños son el ingrediente esencial de la procesión de las Palmas (procesión n.º 1), asociada con un animal, la borriquilla. Los niños representan la incipiente socialización – como los animales – y la nueva Ávila y no es extraño por tanto que la procesión provenga de una nueva y populosa barriada, San Antonio, al Noreste. La procesión pone en comunicación simbólica el centro monumental y la nueva vida de la periferia.

Una oposición que se puede apreciar es la que opone a las "nuevas" mujeres frente al role tradicional de la mujer evidente en las abulenses trabajadoras que representan las encapuchadas tan numerosas en la procesión de Medinaceli (n.º 2). Estas mujeres encapuchadas representan un role hasta hace poco exclusivamente masculino y muy distinto de la clásica presencia femenina, la cofradía de las Damas de la Soledad (n.º 9). En algunos reglamentos de las cofradías consta la prohibición

expresa de admitir mujeres en las procesiones o encapuchadas.<sup>7</sup> Las Damas de la Soledad evidentemente representan el role tradicional de las mujeres, a través de su traje y atuendo (con mantilla, tacones, luto, etc.); no es pues extraño que se asocie a la de las Batallas (n.º 5), que representan el role tradicional del hombre, los militares. Durante muchos años las Damas han ejercido el único papel permitido a la mujer. Una última referencia a la división sexual se aprecia en la frecuencia en que las cofradías incorporan entre sus pasos a un partner del otro sexo: una talla de Cristo (o una cruz desnuda) en las procesiones de vírgenes y viceversa.

Las cofradías masculinas, prácticamente todas las demás, ponen de manifiesto una sociedad estratificada. Una oposición se puede apreciar entre los comerciantes, la de la Esperanza (n.º 3) y caballeros o militares, la de las Batallas (n.º 5) que evoca el eco de la vieja oposición medieval entre comerciantes y caballeros. Las Batallas está asociada a los Reyes Católicos en la Conquista de Granada, y a los excombatientes, ambas situaciones bélicas. Los militares en Ávila han sido un grupo constante e importante en términos simbólicos, pero hoy son pocos. La Esperanza (n.º 3), cofradía gremial de los agentes comerciales representa una visión del mundo diferente y opuesta; su decadencia y escaso número es probable que indique cambios en la actividad comercial actual (la decadencia de los pequeños comercios e intermediarios en favor de las grandes superficies).

Otra oposición es la de humildes/ricos: entre la procesión del Silencio (n.º 4) del miércoles, por una parte, y la de los Pasos (n.º 6) del jueves y la de Pasión y Santo Entierro (n.º 8) del viernes por otra. La primera, de la cofradía de las Angustias de San Nicolás está compuesta por la gente más humilde que sale en Semana Santa, el barrio obrero por excelencia y la periferia de la ciudad al Suroeste. La de la Vera Cruz que organiza la de los Pasos (n.º 6) es en cambio la cofradía que ha tenido a los más pudientes cofrades de la zona centro, los que, aparte la nobleza, se consideran "los ricos", la burguesía: la riqueza que proviene del comercio, los propietarios de negocios y los pequeños empresarios de la zona centro.

La más elitista de las procesiones, la de Pasión y Santo Entierro (n.º 8), la oficial, la "de toda la vida", en la que desfila no solo la elite intelectual o política – la corporación municipal – sino también miembros de la nobleza, hay una representación del sector humilde de Ávila, ya que desfilan junto a las Angustias de San Nicolás (n.º 4). En la procesión pues aparecen dos Angustias, dos Cristos,

---

<sup>7</sup> Por ejemplo, el artículo 9.º del Reglamento de la Vera Cruz (1958:3) se indica: "Se podrán admitir por hermanas, las señoras de reconocida piedad, teniendo iguales derechos y deberes que los hermanos, a excepción de que no podrán asistir a la procesión de Jueves Santo. No podrán ser admitidas las mujeres que vistan deshonestamente y en el caso de que ya pertenezcan y amonestadas no se corrijan, serán expulsadas".

como las dos clases sociales que desfilan juntas, los ricos muy pocos, los pobres más numerosos. El centro y la periferia, los opuestos de la sociedad en términos de estratificación social, quedan simbólicamente unidos y representados.

Otra oposición podría darse entre viejos/jóvenes, la que se produce el Jueves Santo la Procesión de los Pasos (n.º 6) y el Viacrucis (n.º 7) del viernes de madrugada del Patronato de la Vera Cruz. En esta última el componente principal es la gente joven. El Viacrucis de las 5.30 de la mañana, en una hora y trayecto poco común. También es distinto el comportamiento de los participantes en el Viacrucis. Parece ser que para los jóvenes la asistencia es una especie de ritual de paso. Y también es un ritual de trasgresión, por las ocasionales libaciones para combatir el frío y las fugas de algunos adolescentes.

Y finalmente la procesión fundamental que se opone a todas las demás es la del Resucitado (n.º 10), Hombres y mujeres, niños y jóvenes, centro y periferia que mantienen cierta distancia a través de sus respectivas procesiones, se dan cita en la procesión de la vida. La separación que se observaba entre Vírgenes y Cristos (obsérvese que en toda la Semana Santa ambas figuras son excluyentes, Vírgenes con el hijo apresado, crucificado, muerto, o desaparecido) se destruye a través del "encuentro", el pequeño ritual que vuelve a poner en comunicación la mitad femenina de la divinidad y la mitad masculina. Todos los símbolos que aparecen en la romería del Pradillo apuntan a aspectos vitales, la comida y la bebida – el hornazo y el vino –, el amor y el cortejo; frente a la música fúnebre, el alegre sonido de la dulzaina, frente a la monótona circunspección de la procesión, la alegre jota castellana. Así pues, la procesión reintegra viejos límites, borra fronteras y pone en relación opuestos.

A través de las procesiones muy diversos colectivos emergen. Las procesiones son un microcosmos de la propia sociedad en la que están representados los grupos significativos por sexo y edad (niños, jóvenes, mujeres y hombres), clases sociales (gremios, ocupaciones y estratificación) y barrios (centro y periferia). Un análisis de estas agrupaciones puede indicar la naturaleza de la sociedad, donde está y donde está yendo, a pesar del distinto origen y fecha de las cofradías, las áreas y colectivos de influencia.

El recorrido de las procesiones a través del espacio ofrece también mensajes sobre los significados de los distintos lugares y zonas de la ciudad. Los recorridos y los mojones simbólicos de la ciudad, sus iglesias y capillas, reflejan lo que es la ciudad, la fuerza y pujanza de sus barrios, sus alianzas, estrategias e historia. Si echamos un vistazo a sus itinerarios descubrimos una obvia oposición: la de centro/periferia. La mayoría de las procesiones (n.º 2, 3, 5, 6, 8 y 9) se mueve en un estrecho círculo con un casi idéntico itinerario en la mayor parte del circuito,

la zona del Mercado Grande y la catedral (el centro del poder, la zona más prestigiosa de Ávila, la del nuevo comercio y donde se encuentra la más rica de sus parroquias, la de San Pedro). Las procesiones periféricas son las de barrios humildes o industrioses como la de las Palmas (n.º 1) y el Resucitado (n.º 10) al norte, la del Silencio (n.º 4) al sur, y el Viacrucis (n.º 7) que realiza un raro itinerario alrededor de la muralla. Las cuatro procesiones tienen en común la procedencia modesta de su población, su periférica situación en la estructura social (incluidos los jóvenes que por definición no poseen nada propio). Y sin embargo estos últimos trayectos son afirmaciones del poder de los humildes (si no en calidad, al menos en cantidad), de la periferia frente al centro, de los jóvenes frente a los mayores, quienes reclaman con sus itinerarios su derecho a la ciudad apropiándose de su centro en sus procesiones<sup>8</sup>.

Hasta aquí hemos visto como se distribuyen las procesiones en el espacio físico y social de la ciudad. El tiempo también ofrece mensajes muy significativos: por ejemplo, en relación con los días de la semana en que sale la procesión – algunos centrales, otros residuales – Pero echemos un vistazo a su evolución. En la primera mitad del siglo las procesiones se caracterizaban en general por la pobreza de las mismas y por su irregularidad.<sup>9</sup> Ávila a primeros de siglo contaba con 12.000 habitantes y en 1950 apenas llegaba a 20.000. Era una de las más pequeñas y tradicionales ciudades de provincia. Durante muchos años no hubo procesiones el lunes, martes y miércoles, aunque si se celebraba modestamente la de Ramos, que se paseaba por los claustros de la catedral organizada por el Cabildo. En 1904, por ejemplo, no hubo procesiones en casi toda la semana sino oficios de cuaresma y tinieblas. El jueves salía la procesión del Santo Entierro a las 5 de la tarde y se aludía al sábado que contemplaba a las mujeres abulenses

---

<sup>8</sup> En este tiempo me pareció intrigante la poca actividad ritual en relación con la ciudad intramuros, pese a la importancia de las murallas como símbolo de la ciudad y su adecuación para procesionar por su origen medieval. La única procesión que recorría una parte de la ciudad intramuros, si bien la más aristocrática, es la de la Pasión y Santo Entierro. Evidentemente las rutas indicaban centros de comercio y actividad o por el contrario inactividad y decadencia, al igual que su paso, dirección o salida de centros simbólicos importantes.

<sup>9</sup> Esta escasa presencia de procesiones es parte de una tendencia más general y antigua, la crisis de la cofradía de mediados del siglo XVIII a la que se han referido diversos autores (Sánchez Herrero 1987, Suarez Fernández 1987). La crisis tiene su origen en el control y sistemática represión de la fiesta popular, incluidas las procesiones en un intento de racionalización de las costumbres y un afán religioso de depuración de la religiosidad. "... (el viacrucis) se había convertido en el siglo XVIII en "verdadera mascarada" con escándalos y desórdenes "tanto por la indecencia con que se presentaban algunos nazarenos, desnudos bajo las túnicas, asaz cortas y transparentes, como por el bullicio y algazara que con bromas y risas promovían mujeres de moralidad dudosa...la gente acudía a divertirse como en feria o verbena, haciendo su agosto los vendedores de comestibles y bebidas" (citado en Sánchez Herrero 1987:64).

luciendo mantilla. El Viernes Santo salió la procesión de la cofradía de las Angustias y Santo Sepulcro<sup>10</sup> y finalmente la del Resucitado el Domingo.

Si echamos un vistazo a las fechas de adquisición de los pasos y tallas de la Semana Santa podremos apreciar que, aparte de una decena de imágenes de los siglos XV, XVI y XVII y unos pocos a primeros de siglo XX, la mayoría, más de una docena, son de finales de los cuarenta y los años cincuenta. El clero tuvo en el pasado un papel activo al organizar o recuperar cofradías y procesiones, pese a que después habrá fuertes críticos entre los eclesiásticos sobre este tipo de actos, especialmente tras el Concilio Vaticano II.

En 1935 aparecen los primeros ecos turísticos de la Semana Santa. En la Revista *Ávila Turista*, en un número dedicado a la Semana Santa, se recomienda ver la procesión de los Pasos, y apreciar el especial marco de la ciudad, con la siguiente recomendación "¡No debe perderse el turismo esta procesión!". Un turismo que en el mes de marzo de ese año había informado a 122 turistas, de ellos 19 extranjeros. Sin embargo, en 1936 no habrá procesiones. Con el tiempo, el aspecto turístico de la Semana Santa cada vez tendrá mayor importancia, por encima de su naturaleza religiosa incluso<sup>11</sup>. La Junta de Semana Santa se crea en 1954 en una reunión de las Cofradías de Pasión y una noticia del periódico en 1960 indicaba que la Junta de Semana Santa estaba compuesta por el sacerdote, el presidente del Santo Sepulcro y el de la Vera Cruz, las cofradías más ricas.

En el año 1960 se editan 6.000 carteles de turismo, un tercio de los cuales son murales. Sin embargo, parece que la actividad procesionaria empieza a decaer; un editorial del 16 de abril 1960 indica cómo mientras florecen hermandades nuevas "decaen otras entidades piadosas de venerable tradición como el Real Patronato de las Angustias y Santo Sepulcro y el de la Vera Cruz". El editorialista, Pedro de Ulaca, se lamenta del cambio de las viejas costumbres indicando "qué lejos de la procesión de antes". Se aludía a dificultades económicas, pero también a problemas ideológicos. En Ávila, a lo largo de la historia se puede apreciar el impulso eclesiástico en la conformación de cofradías y procesiones, pero también la dejadez o censura por parte del mismo colectivo posteriormente en un fútil intento de racionalización de las costumbres y un afán religioso de depuración de la religiosidad. En cierta manera la cofradía ha sido una forma de religiosidad laica que escapa al control de la jerarquía eclesiástica.<sup>12</sup> Los presupuestos son

---

<sup>10</sup> Así lo observa Ferreol Hernández en el Programa de 1957, quien tras una pequeña investigación sobre la época indica: "era todo muy pobre".

<sup>11</sup> Tal como aparece en este comentario de un pío cofrade: "... lo que vamos a hacer nosotros no es un tipo religioso como piensa la gente, es un tipo cultural, para que Ávila se abra fuera al exterior...".

<sup>12</sup> Andrés-Gallego ha señalado la paradoja de que la misma actitud que impulsa el auge cofradiero

diferentes pues mientras el clero pone énfasis en la penitencia, la gente marca la expresividad de la celebración. La más o menos velada confrontación se aprecia en las críticas a estos actos que provenían de una parte del clero, pese a que, en su tiempo, el propio clero las impulsó. Cierta tensión manifiesta entre la Junta de Semana Santa y el Obispo por cuestión de trayectos y desfile de imágenes atestiguaba esta diferencia.

En 1980 la procesión de Ramos se organiza de un modo local en las inmediaciones del convento de San Antonio y en 1981 por el entorno de la catedral. No salen procesiones ni lunes ni martes. En 1987 tampoco hay procesiones el lunes, el martes ni el sábado (la Soledad sale el viernes) pero un nuevo equipo de la Junta de Semana Santa intentará volver a sacar procesiones y pasos tradicionales. El equipo lo componen, entre otros, dos jubilados muy activos que impulsan de una forma considerable la Semana Santa<sup>13</sup>. 1988 es una fecha definitiva que marca el comienzo de este renacimiento; este año hay procesiones todos los días excepto el lunes y al año siguiente toda la semana. Las nuevas procesiones ocupan los primeros días de la semana, un tiempo periférico en relación a los días centrales – jueves y viernes –; con el tiempo, casi todos los días ya hay dos procesiones a distintas horas. Uno de los aspectos principales ha sido considerar como protagonista el propio marco de la ciudad en estos trayectos rituales y la tendencia cada vez mayor a procesionar en la ciudad intramuros<sup>14</sup>. Así han empezado a cuidar los aspectos

---

tras el Concilio de Trento (la doctrina de los sacramentos y el reforzamiento del poder parroquial) es la que se invoca para intentar reducir las o suprimirlas. Evidentemente la cofradía barroca se va de las manos del clero, se convierte en una organización autónoma y una isla de libertad laica. Con el movimiento romántico, la exaltación del sentimiento religioso y la búsqueda de raíces a final de siglo XIX se recupera la cofradía y su historia. En los años veinte vuelve a surgir como parte del movimiento asociativo de la época y por último a partir de 1935 como parte de una ideología de redención a través del dolor (Andrés-Gallego 1987).

<sup>13</sup> Uno de ellos era Simón Sánchez, guardia urbano jubilado, presidente de la Cofradía de las Angustias. Esta cofradía ha sido muy activa en la recuperación de la Semana Santa; de ahí procede además el primer presidente seglar de la Junta de Semana Santa, Pascual García Moreno, frente a otros presidentes eclesíásticos – que era la norma hasta entonces – lo que supuso una mayor autonomía frente a intereses episcopales. Le siguió Fernando José Jiménez Prieto, Manuel Enríquez Jiménez y en la actualidad, Emilio Iglesias Velasco quien reconoce la labor de sus predecesores (Iglesias 2010). <http://www.diariodeavila.es/noticia.cfm/Opini%C3%B3n/20100307/evolucion/semana/santa/abulense/2F13E42E-92F6-8AD3-4E2FE56863666374>

<sup>14</sup> Este dato refleja el intento de los abulenses en lo que se ha llamado la "*recuperación y puesta en valor de la muralla*" y su apertura al turismo. No es de extrañar que en el año 2000 la Junta de Semana Santa adquiriera una talla al escultor Nicomedes García Piquero denominada Santísimo Cristo de las Murallas para procesionar que se ha convertido en el símbolo de la Semana Santa abulense. Además se adquirió una pequeña réplica de bronce que ha estado en el Polígono de las Hervencias entre malezas y que se trasladó junto al cimorro de la catedral solemnemente y con asistencia de todas las autoridades. <http://www.diariodeavila.es/noticia.cfm/Local/20100319/simbolo/semana/santa/ya/luce/junto/muralla/catedral/73069B5E-BAB7-A096-95EC1FE0FFED0AA4>

estéticos, la puesta en valor turística, la vistosidad y cuidado de su presentación. Un ejemplo es la lista de colaboradores de la Semana Santa de 1991 que incluye ya muy diferentes, y muy significativas, entidades (el Obispo, el Gobernador Civil, la Academia de Intendencia Militar, Ayuntamiento, Diputación, Cultura y Fomento, Cámaras de Comercio e Industria, las Cajas de Ahorros de Ávila y de Salamanca, empresarios de comercio, hostelería, automóviles, electricidad, centros de turismo e iniciativas turísticas y el Hogar de Ávila en Madrid).

## II. LAS PROCESIONES EN 2017

Aparte de la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2014 la Confederación Abulense de Empresarios ha otorgado a la Semana Santa el Premio a la Proyección Turística de Ávila. Esa proyección ha supuesto el hermanamiento con diversas juntas de otras ciudades. El presidente de la Diputación Provincial de Ávila señala en el Programa de la Semana Santa de 2017 la importancia del turismo junto a la devoción, destacando algunas tradiciones de Semana Santa en la provincia. Por su parte el alcalde se refiere al potencial del turismo religioso y a la imagen de la ciudad aunando tradición y futuro. La Iglesia ha terminado aceptando el valor cultural de estos rituales<sup>15</sup>. Y el presidente de la Junta de Semana Santa denomina a la ciudad la “Jerusalén castellana”<sup>16</sup>. Aparte de las 10 procesiones ya mencionadas de 1998-99, en 2017 salieron 16 procesiones incluyendo el Viacrucis de Penitencia<sup>17</sup>; voy a referirme a esas nuevas incorporaciones.

---

<sup>15</sup> El Obispo de Ávila en el Saluda del Programa de Semana Santa de 2017 (p. 8) sugiere estos: “La Semana Santa...mediante las distintas cofradías y sus pasos penitenciales, se inserta en el marco de diálogo entre fe y cultura, entre el Evangelio y las tradiciones y costumbres.”

<sup>16</sup> No es el único: lo utiliza la rectora de la UCAV, una agencia de viajes para publicitar la ciudad y otros medios de prensa y turísticos (<https://motoryviajes.com/2013/11/10/un-paseo-por-la-jerusalen-castellana/> <http://www.euromundoglobal.com/noticia/155281/aviacion-y-turismo/avila-la-jerusalen-castellana-escenario-perfecto-para-una-semana-santa-intima-y-marcial.html> <http://www.lavanguardia.com/20150329/54428545015/la-borriquilla-recorre-la-jerusalen-castellana-tras-los-festejos-v-centenario.html>)

<sup>17</sup> En total salen las siguientes procesiones – las nuevas incorporaciones en *itálico*: Viernes de Dolor: *Procesión de los Afligidos*; Sábado de Pasión: *Procesión de los Estudiantes*; Domingo de Ramos: *Procesión de la Borriquilla*; Lunes Santo: *Procesión del Encuentro*, *Nuestra Señora de la Esperanza*, *Procesión del Encuentro*, *Santísimo Cristo de la Ilusión*; Martes Santo: *Procesión de la Estrella*, *Procesión de Medinaceli*, *Procesión del Miserere*; Miércoles Santo: *Procesión del Silencio*, *Procesión de las Batallas*, imagen moderna; Jueves Santo: *Procesión de las Batallas*, imagen antigua, *Procesión de los Pasos*; Viernes Santo: *Viacrucis de Penitencia*, *Procesión del Santo Entierro*; Sábado

La primera procesión (de los Afligidos o Via Matris) tiene lugar antes de la Semana Santa, en el llamado viernes de Dolores<sup>18</sup> y sale del Convento de Santa Teresa de Jesús. Organizada por la Cofradía del Cristo de los Afligidos visten mayoritariamente el hábito carmelitano, van con la cara descubierta y procesionan el Cristo de los Afligidos (1929) y Nuestra Señora de la Paz. Salen en procesión por primera vez en el año 2000 y sólo con el Cristo. La talla de la Virgen, sin corona, es muy reciente, representa los Dolores de la Virgen y fue comprada en Sevilla gracias a una donación, si bien antes (2004-2012) sacaban una talla prestada de Medinaceli, Santa María Consuelo de los Afligidos. Quizá por ese préstamo la cofradía está hermanada con la de Medinaceli aunque los cofrades están muy satisfechos con su “independencia”. Ambas imágenes son llevadas por braceros enfajados frente a otras cofradías que se mueven en carrozas con ruedas y son acompañados por los aproximadamente 160 hermanos. Al salir de la iglesia el Cristo, por sus dimensiones, tiene que salir inclinado portado por algunos de sus 28 braceros, dos de ellos mujeres y continúa inclinado en todo el trayecto. La procesión es acompañada por la banda de música del “Amarrao” que debe su nombre al Cristo Amarrado a la Columna, de Gregorio Fernández, talla muy valiosa que no puede salir en procesión de la Iglesia de “la Santa”, aunque se ha intentado en varias ocasiones. La banda del Amarrao nace en Ávila en 1998 y no solo actúa en la ciudad sino en diversos lugares de Castilla y León y Andalucía; tiene 110 componentes en la actualidad. La procesión ha incorporado hasta hace poco diversas reclusas del cercano centro penitenciario de Brieva próximas a cumplir la condena. Aunque hace dos años se ha prohibido esta asistencia, el centro penitenciario ha sido nombrado hermano honorífico junto con Medinaceli, la Banda del Amarrao y las Asociación de Víctimas del Terrorismo. Esta procesión se considera austera y sobria. El silencio apenas se rompe por el sonido de una campana que llevan dos cofrades y el doliente sonido de la banda del Amarrao. Sin embargo, están hermanados desde 2011 con una cofradía también nueva y muy diferente: la de Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella.

La procesión opuesta en cuanto a austeridad y sobriedad es la Procesión de la Estrella que tiene lugar el Martes Santo a las 16,15 horas, organizada por la

---

Santo: Procesión de la Soledad; Domingo de Resurrección: Procesión del Resucitado. A las procesiones hay que añadir una Representación de la Pasión Viviente (Jueves Santo) y el Sermón de las Siete Palabras (Viernes Santo). Un resumen bastante completo de las mismas, que yo he manejado y del que he tomado algunas notas, es la Trilogía de la 8 de Ávila sobre la Semana Santa 2017.

<sup>18</sup> Organizada por la Cofradía del Cristo de los Afligidos sale del Convento de Santa Teresa de Jesús, la iglesia de la Santa, y recorre la zona clásica intramuros, la catedral y el Mercado Grande. Previamente entre los cultos hay misas, triduo, concierto y eucaristía en distintas fechas de los dos pasos que procesiona.

Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella con dos pasos recientes (2006 y 2007) que sale de Santa María de Jesús y recorre el centro nuevo fuera de las murallas. La Hermandad fue fundada en 2005 con sede en la Iglesia de Santa María de Jesús, “las gordillas”. La procesión presenta un estilo muy novedoso y andaluz que contrasta con las severas procesiones castellanas. Las tallas provienen de Sevilla y la Virgen es morena, pero además las imágenes son llevadas por costaleros, que realizan el complicado ritual de preparar el costal (la llamada “morcilla”), enfajarse y cargar las imágenes. Se dice que es la primera hermandad de Castilla-León en sacar costaleros, en total unos 70 (aunque también parece que los hay en Salamanca...). Pero además han adaptado toda una nomenclatura y organización sureña como “chicotá”, “costalero”, “levantá” “diputao mayor” o “bacalao”. La salida y entrada de la iglesia concentra ciertas dificultades que provocan un mayor fervor; dado el tamaño de los pasos – y el de la puerta de la iglesia – los costaleros tienen que sacar las imágenes de rodillas y subir por una escarpada rampa y escaleras mientras suena la banda del Amarrao. A las imágenes se les tiene que retirar palio, coronas, cascos y penachos para poder pasarlas incluso de rodillas. Al reponer los tocados, en la primera “levantá” se canta una saeta a la que seguirán otras a lo largo de la procesión. Y como en el Sur se engalana a las imágenes: aparte de una elaborada cruz de guía y candelaria, el Cristo estrena túnica y gemelos de oro donados en 2016, la Virgen aparece con sus joyas estrenando un vestido azul – y llevando un rosario de la Virgen de las Vacas – y el romano del grupo escultórico de Caifás estrena túnica. Un grupo de Damas de la Soledad, con sus mantillas, acompañan la imagen de la Virgen a la que llueven pétalos de rosa, que también lleva un lazo negro en el palio por los atentados de Bruselas y una pequeña imagen de la “Santa”. Son gente joven y fuerte, y algún costalero incluso va sin zapatos.

Muy parecida a la de la Estrella en cuanto a su extroversión, pero en clave abulense, es la Procesión del Cristo de la Ilusión organizada por el Ilustre Patronato de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de las Vacas, que tiene su sede en el popular barrio y ermita de Las Vacas y desfilan el Lunes Santo a las 20,45 horas. Aunque el Patronato fue fundado en 1258 como patronato de gloria tan solo desde 1988 se organiza también como penitencial y comienzan a asistir en la Semana Santa. Esta cofradía de vida<sup>19</sup>, no de pasión, muy activa y potente, participa pues desde hace unos años en las procesiones. Salen de su ermita en un barrio modesto y tradicional del sureste de la ciudad, pero también el más famoso por la alegría y empeño en sus festividades. Así su banda de música ameniza no

---

<sup>19</sup> Sobre el culto y cultura de la Virgen de las Vacas he escrito unas páginas (Cátedra 2012).

solo sus sonadas fiestas sino también la procesión penitencial. Los de las Vacas, como se denominan en Ávila, han aportado al Lunes Santo no solo una concurrida participación sino también su Cristo de la Ilusión, una imagen reciente de 1990 comprada en Madrid. La compra de esta talla se llevó a cabo tras varios viajes a la capital, después de que el 22 de diciembre de 1987 tocara la lotería en el barrio y se decidiera emplear en ello el dinero no cobrado o donado. Salió en 1990 con 86 capuchones y al principio desfilaban con la imagen y hermandad de la Esperanza, aunque posteriormente procesionan solos, aunque se produce el “encuentro”. La salida por la puerta de la ermita y la puerta del Rastro son momentos clave porque la talla del Cristo es muy grande y difícil de llevar a hombros por sus 48 anderos.

Otra nueva incorporación, la Procesión de los Estudiantes, está organizada por la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de los Estudiantes y María Santísima Sede de la Sabiduría procesionándose ambas tallas (de los siglos XVII y XVIII) desde la Iglesia de San Pedro. Los cofrades estudiantes llevan en sus manos un libro: una Biblia. Esta hermandad proviene de la creación y establecimiento en la ciudad en este tiempo de la Universidad Católica de Ávila o más propiamente Universidad Católica Santa Teresa de Jesús de Ávila (UCAV)<sup>20</sup> y de la ya establecida Escuela de Policía que logran agrupar a 48 anderos. La imagen de la Virgen sale de una capilla privada de la Universidad Católica. La hermandad se funda en 2011 tras un convenio entre la Junta de Semana Santa y la UCAV, institución que plantea como objetivo, según indican, el dialogo de la fe y la razón, la nueva evangelización y la búsqueda de la verdad... sin desdeñar el turismo (según la rectora) y a semejanza de otras cofradías de estudiantes en otras universidades. El primer año acompañan y tutelan las Damas de la Soledad; se hermanan ambas cofradías y ellas son sus madrinas. La procesión tiene lugar el sábado de pasión, antes del que los estudiantes se vayan a pasar las vacaciones a sus lugares de origen<sup>21</sup>. Las dos tallas anónimas del siglo XVII y XVIII, tienen alusiones a la docencia. Durante un tiempo salió solo el Cristo de los Estudiantes, talla de un retablo situado en la Iglesia de San Pedro que se restauró para

---

<sup>20</sup> La UCAV se funda en 1996 y se aprueban los estatutos y se procesiona en 2011. Esta es una universidad confesional que se basa en el humanismo cristiano y que proporciona una formación inspirada en los valores del Evangelio. En la UCAV previamente hay un triduo, una romería y Eucaristía en mayo (antes de los próximos exámenes). Aunque se intenta presentar como “los” universitarios de Ávila, en la ciudad hay algunas delegaciones y escuelas de la Universidad de Salamanca y de la UNED con tantos o más estudiantes que la UCAV desde hace tiempo que, obviamente, no participan en la cofradía dado su carácter público y aconfesional.

<sup>21</sup> Dado el aumento de procesiones, tampoco hay mucho donde elegir. Por estatutos de la Junta de Semana Santa no puede haber dos cofradías al mismo tiempo en la calle por lo que se tiene que buscar un día libre o un hueco entre procesión y procesión.

ser sacado en procesión. La talla de la Virgen no se la puede ver más que el día que procesiona, ya que es propiedad de un sacerdote que la guarda en su capilla privada. Originalmente pertenecía a unas hermanas de Bilbao que la tenían en un oratorio privado y que la dejaron al morir al capellán de las Madres – también capellán de la Escuela de Policía –. Acompañan a la rectora representantes de diversos colegios religiosos como el Diocesano o Las Nieves que son “anderos de honor” y también miembros y estudiantes de la Escuela de Policía. Como todos los años hay siempre ciertas adquisiciones y mejoras en la procesión; este año además de un estandarte del Cristo de los Estudiantes, las dos imágenes fueron colocadas juntas en un trono de segunda mano (originario de Elche) llevado por sus 48 anderos si bien en el futuro tienen previsto que la Virgen la lleven sólo mujeres. La procesión es acompañada por la Banda de Valladolid Oración del Huerto, la Vera Cruz de Medina del Campo y la de Ávila. Como cada cofradía muestran detalles nuevos: una cruz guía con el escudo de la UCAV y un estandarte del Cristo de los Estudiantes, una novedad.

También reciente es la Procesión del Miserere que organiza el Patronato de la Purísima Concepción, Santa María Magdalena y Ánimas del Purgatorio y que sale de la Iglesia de Santa María Magdalena el Martes Santo a las 24 horas desde 1993. La cofradía de la Magdalena era la organización más antigua de las tres, del siglo XIV, al menos, y tenía un hospital desde 1405 al igual que la de las Ánimas que también mantenía otro desde 1501. Se funden ambos en 1511 y se dedican prioritariamente a enterrar a los pobres y en ocasiones a los ajusticiados lo que motiva ciertas tensiones y pleitos con los de la cofradía de la Vera Cruz sobre a quien corresponde asistirlos. En 1713 llegó la concordia tras un acuerdo entre patronatos: la Vera Cruz ayudaría y prepararía al reo hasta que muriese y Ánimas después lo enterraría y en el camino a su iglesia cantarían el Miserere (Sabe 2000: 32-64). La cofradía de Ánimas se encargaba aparte del entierro de sus propios cofrades, del de pobres y reos. Estos datos históricos tienen relevancia en la procesión actual. La iglesia está situada al lado del Mercado Grande y la procesión a las 24 horas recorre la parte alta y noble de la ciudad, entrando y saliendo de la ciudad amurallada. La imagen titular de Santa María Magdalena (talla anónima del siglo XVI) es la que sacan a hombros con 480 claveles. En el Arco de San Vicente se encuentra con el Patronato de la Vera Cruz y los presidentes respectivos besan los estandartes de la otra hermandad. Los cofrades de ambos se intercambian en su trayecto a la ermita del Humilladero donde se encuentra el Cristo de los Ajusticiados, se saludan ambas imágenes y se canta el Miserere, un canto coral

penitencial de la Escolanía Amici Mei (unas 10 niñas integrantes)<sup>22</sup>. La procesión es muy silenciosa, acompañada de carracas y cajas chinas de tres tambores. Pero además solo pueden salir 100 hermanos como penitentes en procesión, además de los 24 que llevan el paso. El cruce de dinteles, las entradas y salidas a la zona amurallada a través de las puertas son momentos claves.

El resto de las procesiones siguen más o menos con la misma estructura, aunque hay algunos cambios desde 1989 que paso a destacar. En la procesión de las Palmas o la Borriquilla del Domingo de Ramos (n.º 1) se ha incorporado una talla, Nuestra Señora de los Infantes que portan los niños anderos, con la cara descubierta. Se trata de una pequeña talla del siglo XIX, que estaba en la sacristía del convento de San Antonio; cuando se decidió sacarla las madres de los niños que desfilan la adecentaron, limpiaron y confeccionaron vestidos y mantos nuevos. Los pasos están acompañados por la Banda Juvenil del Amarrado. Salen también miembros de la cofradía de Medinaceli, los niños con ramos. Siempre que salen paran delante de la Clínica de Santa Teresa para rezar por los enfermos. Desfila casi un centenar de niños y jóvenes de las Juventudes Antonianas procedentes de las catequesis lo que llega a calificarse a la procesión como una “catequesis ambulante”.

El Lunes Santo salen dos procesiones, la de la Esperanza (n.º 3) de la Parroquia de San Juan en el Mercado Chico incorporando un nuevo Cristo (Jesús de la Salud) y la del Cristo de la Ilusión de las Vacas. En ambos casos se denomina la Procesión del Encuentro por cuanto la Esperanza y el Cristo de la Ilusión, aunque salen a distintas horas (19.00 y 20.45 horas) “se encuentran” en la Plaza de la Catedral a las 22.15 horas. La Esperanza desde 1996 dejó de ser una cofradía gremial, abrió sus filas a cualquiera que lo solicitara y no solo a los agentes comerciales, lo que motivó un considerable aumento (se dice que pasan de 100 cofrades a 700). El arco del Mercado Chico lo pasan de rodillas lo que motiva gran afluencia de público y una actitud festiva “sevillanizada” poco acorde con la sobriedad castellana; desde 2004 ese arco se llamará de Nuestra Señora de la Esperanza, cuando cumple la hermandad 50 años. En 2007 se barrunta la idea de sumar una talla de Cristo, Jesús de la Salud, hecha por un cofrade en 2006 y se le añade la imagen de Judas Iscariote. El nuevo ímpetu de la cofradía ha significado renovación de palio, manto y música (“Reina de Ávila”, “Reina de Triana”). Por su parte la procesión de las Vacas y su Cristo de la Ilusión con el encuentro se complementa con la imagen femenina de la Esperanza.

---

<sup>22</sup> Otros años cantan otras corales: Amicus Meus, Camerata Abulense, o se combinan. El Miserere ha ido ganando en espectacularidad y público.

El Martes Santo tienen lugar dos procesiones: la de la Estrella a las 16.15 horas precede a la clásica de Medinaceli (n.º 3) a las 21 horas que ha incorporado algunos nuevos pasos y el Miserere a las 24 horas ya en la madrugada del miércoles. La de Medinaceli cambió de día y trayecto, ha renovado las túnicas de su imagen titular y desde 2008 se ha propuesto renovar y refundar la Juventud Antoniana, que lleva el hábito de San Antonio en la procesión. De sus siete pasos la mayor devoción la concentra Jesús de Medinaceli.<sup>23</sup>

El Miércoles Santo tiene lugar la Procesión del Silencio (n.º 4) a las 20.30 horas desde la barriada de San Nicolás. A la imagen titular, Nuestra Señora de las Angustias (1591), y el Cristo de la Agonia (1984) se añadió el Cristo Arrodillado (1993). En el barrio, todos los meses hacen una misa por difuntos. La procesión se acompaña con dos bandas, el Despojo de Ávila y el Despojo de Valladolid con la que están hermanados. El trayecto tiene que subir por una escarpada cuesta por lo que no pueden llevar las imágenes a hombros.

El mismo día sale la Procesión de las Batallas (n.º 5) desde la Iglesia de San Pedro a las 23.00 horas portando la imagen moderna del Cristo. Pero además a las 2h de la madrugada del Jueves Santo sale de la Iglesia de Mosén Rubí una nueva Procesión de la Madrugada por la misma Hermandad del Cristo de las Batallas, pero con la imagen castreña antigua del siglo XV. Según sus devotos al Cristo esa noche le cambia la mirada y la cara. Las monjas de Mosén Rubí hacen unos cordones milagrosos que pasan por el Cristo.

El Jueves Santo comienza a las 12.30 horas con una representación de la Pasión de Cristo por parte del Grupo “Escenas de la Pasión” de El Barraco (Ávila) (Entrada de Jesús en Jerusalén, Santa Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Juicios a Jesús, Camino del Calvario, Crucifixión y Descendimiento). Por la tarde, a las 20.30 horas tiene lugar la Procesión de los Pasos (n.º 6) del Patronato de la Vera Cruz que además de las dos imágenes titulares (El Cristo de los Ajusticiados y la Santa Cruz) procesiona siete pasos, uno más que en 1989. El Cristo vuelve a salir unas horas después, a las 5.30 horas en el Viacrucis (n.º 7) de la madrugada del Viernes Santo (también organizado por el Patronato de la Vera Cruz).

Al Sermón de las Siete Palabras a las 12 horas del Viernes Santo precede el Pregón del Sermón una hora antes en la plaza del Ayuntamiento con el acompañamiento de una Banda Juvenil de Cornetas y Tambores del Cristo Amarrado a la Columna. Al terminar el Sermón hay una actuación musical. Este mismo día,

---

<sup>23</sup> Una talla que, se dice “siempre te está mirando te pongas donde te pongas”. Uno de los pasos que procesionó unos años con Medinaceli, el Cristo Yacente de Niharra, tuvo que ser sustituido por otra imagen puesto que los habitantes del pueblo consideraban que cada vez que el Cristo salía del pueblo se producía una desgracia.

a las 19.30 horas sale la Procesión de la Pasión y Santo Entierro (n.º 8). A partir de 1991 ya no procesionan con los de Las Angustias de San Nicolás. El Patronato responsable Nuestra Señora de las Angustias y Santo Sepulcro sale de San Ignacio de Loyola y la catedral. En 1898 se fusionaron ambas entidades que datan del siglo XIV si bien sus imágenes titulares son de los siglos XVI y XVII. Característico es el Ángel Custodio con casco, penacho de plumas, espada y escudo (con la inscripción “Quien como Dios”) y niños con atributos de la pasión. Al ser la procesión “oficial” colabora la Junta de Semana Santa y desfilan representantes de las distintas cofradías y diferentes pasos (Medinaceli, Cristo de las Murallas, Angustias, Santo Sepulcro y Virgen Dolorosa).

El Sábado Santo tiene lugar la Procesión de la Soledad (n.º 9), que ha cambiado de día, y ha incorporado en 1995 una cruz desnuda pero sobrepujada a su imagen titular. Desde 2009 desfilan algunos capuchones (una innovación que responde a la demanda de anonimato por parte de cofrades jóvenes) y realizan una parada ante el Humilladero y el Cristo de los Ajusticiados.

Y finalmente el Domingo de Resurrección, la Procesión del Resucitado y Nuestra Señora del Buen Suceso (n.º 10) que ha tenido su sede en la vieja ermita del Pradillo desde 1693. La imagen antigua del Resucitado del siglo XVI se le llama “el torero”, pero no procesiona sino una nueva de mediados del XX. Hay una subasta para sacar las imágenes del Pradillo hasta la Iglesia de la Sagrada Familia donde se produce “El Encuentro”, misa y procesión. Esta procesión se caracteriza por la alegría, procesión de fiesta y gloria. A pesar de ello tienen capuchones para participar y acompañar las otras procesiones penitenciales.

Toda esta organización está dirigida por la Junta de Semana Santa que se funda en 1948 con una Junta Pro Semana Santa que conforman Angustias y Santo Sepulcro, Vera Cruz, Medinaceli, Patronato de Turismo y Medios de Comunicación, Juventud Antoniana, Cofradía de Ferroviarios y Resucitado y Buen Suceso. En 1954 se unen Batallas y Esperanza. En los años 1960-70 desaparecen o languidecen muchas cofradías hasta finales de los 80 que vuelve a cobrar fuerza. El Cristo de las Murallas es la imagen de la Junta y de todas las cofradías en conjunto, se adquiere por suscripción pública en Sevilla en el año 2000 aunque el escultor es abulense. La Junta ha preparado el expediente que ha llevado a ser declarada de Interés Turístico Internacional (2014). La Junta está hermanada con la Real Maestranza de Caltanissetta (Sicilia), Medina de Rioseco, Medina del Campo, Cáceres, Logroño, Salamanca y Nava del Rey (Valladolid).

### III. CONCLUSIONES

Simplemente teniendo en cuenta la fecha de las imágenes que procesionan podemos apreciar épocas de auge y actividad y épocas de decadencia de los rituales de Semana Santa. A las numerosas tallas de los siglos XVI y XVII seguirá una crisis a finales del XVIII. En los años 40 y 50 del siglo XX proliferan las imágenes frente a las de los 60 y 70 del mismo siglo en que desaparecen. A finales de los 80 comienza el despeque y renacimiento de tallas y procesiones<sup>24</sup>. No solo se han comprado nuevas tallas desde 1989 a la actualidad (Virgen de la Paz, de la Estrella, Jesús ante Caifás, Cristo de la Ilusión, Jesús de la Salud, Cristo Arrodillado, diversas cruces...) especialmente entre las nuevas cofradías, pero además se han recuperado y restaurado viejas imágenes que estaban en retablos o sacristías uniendo así imágenes antiguas y modernas y especialmente se ha tratado de completar la advocación de género contraria (figuras de Vírgenes en titulares de Cristo o viceversa). En algunos casos se logra esta unión de Vírgenes y Cristos “encontrándose” ritualmente dos cofradías que tuvieran como titular o Cristo o Virgen. Muchas de estas imágenes responden a las necesidades cofrades (como por ejemplo el Cristo de los Estudiantes y María Sede de la Sabiduría en la procesión organizada por la UCAV o la Virgen de los Infantes en la procesión de los niños).

Las nuevas cofradías ocupan los días más periféricos de la Semana Santa incluso desbordando a ésta (viernes o sábado de Dolores) o buscan huecos horarios poco usuales (primeras horas de la tarde o madrugada). Significativamente hay pocos cambios en el espacio: no hay incorporaciones de nuevos barrios (que en varios casos tienen asociaciones de vecinos potentes) sino énfasis en los lugares tradicionales y especialmente los del centro histórico y el entorno de las murallas (en concreto las del entorno de San Pedro y la Catedral). Finalmente, la muralla ha cobrado el protagonismo que no tenía anteriormente alegando la estrechez de las calles intramuros o el tamaño de las imágenes para poder entrar en los arcos de la muralla. Por el contrario, es precisamente el paso por esos arcos y dinteles los que concentran mayor emoción y se convierten en hitos de las procesiones por su dificultad y riesgo. Las nuevas incorporaciones reflejan cambios en la ciudad y sus colectivos, cambios ideológicos y cambios en la consideración del propio ritual. Veamos más concretamente esas novedades.

---

<sup>24</sup> Entre las imágenes que salen en procesión la mayoría (9) son del siglo XVI y XVII (3), una del XV, otra del XVIII y otra del XIX. Entre 1913 y 1919 hay un pequeño repunte de 6 nuevas imágenes, especialmente asociadas a la Procesión de los Pasos. En la década de 1940 se crean 10 imágenes y 4 más a comienzos de la década de los 50 y una decena a partir de 1989. También hay una de 1929, otra de 1963 y una tercera de 1984.

La primera de ellas, Vía Matrix, supone la incorporación a la Semana Santa de la vecina más ilustre de Ávila, Santa Teresa, que hasta ese momento no tenía ningún protagonismo en dicho ritual. A finales de la década de los 80 del pasado siglo hubo algunas reuniones con la iglesia de la Santa solicitando que saliera en procesión el Cristo Amarrado a la Columna y ya se intentó implicar a los carmelitas en un proyecto similar.<sup>25</sup>

En un lugar como Ávila que tiene en su plaza más importante, la de Santa Teresa, dos estatuas de la propia Santa – como he dicho anteriormente –, un itinerario teresiano que abarca una buena parte de la ciudad y donde su presencia y su nombre es constante y persistente en los más variados contextos (desde dulces a universidades) se echaba de menos su presencia. En cierta forma la procesión incorpora la iglesia y el culto de la Santa, una figura clave en Ávila, al ciclo pascual.

La Procesión de los Estudiantes surge de la UCAV, una institución educativa confesional que ha tenido cierto impacto en la ciudad. Pero no solo incluye a los universitarios sino a escolares adolescentes de colegios católicos e incluso a los estudiantes de la Academia de Policía. El Diario de Ávila comentando la procesión<sup>26</sup> titulaba una reseña “La juventud de la Semana Santa abulense” e indicaba “La procesión más joven, la que reúne a la gran familia de la UCAV (...)” Y verdaderamente se trata de jóvenes y de una familia simbólica: es significativo que esta sea una de las tres cofradías con sede en la Iglesia de San Pedro, (donde está su Cristo titular) junto con las Damas de la Soledad – sus “madrinas” – y el Cristo de las Batallas (¿sus padrinos?). La especialización religiosa que ha marcado Ávila – la Jerusalén castellana – su atención al turismo religioso, a la mística y la elaborada mitología en torno a sus dos famosos santos (la Santa y San Juan de la Cruz) permite entender la coherencia de esta nueva procesión. Pero

---

<sup>25</sup> Asistí en 1989 a una de las reuniones de la Directiva de la Junta de Semana Santa en la Iglesia de la Santa, para intentar que funcionara nuevamente la Archicofradía de la Guardia de Honor del Sagrado Corazón de Jesús. Para volver a reorganizar esta cofradía penitencial tenían que crear hábitos, carroza e imagen. Asistieron además de la directiva y el cura de la Santa cuatro adultos y seis jóvenes. Se sopesaron las posibilidades de que la iniciativa tuviera éxito. El aspecto más interesante fue el reconocimiento de la necesidad de un pequeño pero activo grupo de laicos para poner en marcha y hacer funcionar las cofradías. Por esta razón, se dijo, el Patronato de Santa Teresa en ese momento había desaparecido (¡y en Ávila!). Hubo una discusión sobre la salida de la valiosa talla de Gregorio Fernández, Cristo Amarrado a la Columna, entre el cura y los asistentes; el primero no quería que saliera el paso aduciendo que Bellas Artes no lo aconsejaba porque se podía deteriorar la imagen. La gente quería sacarlo en procesión a toda costa.

<sup>26</sup> El comentario es del 24 de marzo de 2018 y el autor M. M. G. que he revisado justo el día que terminaba este texto. El director del Diario de Ávila, Pablo Serrano, es uno de los más activos cofrades y vicepresidente de la Junta Directiva. El presidente es Francisco Trullén, profesor de la UCAV, y biznieta de Claudio Sánchez Albornoz. La hermandad celebra también el día de la Virgen de Lourdes y el de Cristo Rey.

tampoco se puede olvidar que la procesión intenta emular otras procesiones de estudiantes en lugares con una antigua tradición universitaria (como Salamanca, Granada, Oviedo...).

Si esta joven procesión evoca el presente y el futuro, la Procesión del Misere-re alude a un lejano pasado de la ciudad, a su anclaje en la historia y a las frecuentes conflictivas relaciones entre cofradías que defienden frente a otras sus rentas, posesiones y privilegios mediante pleitos y reclamaciones (Sabe 2000). Así la procesión alude al antiguo conflicto y resolución con la Vera Cruz sobre el derecho de entierro de reos y ajusticiados. Pero además el ritual encuentro que se produce entre ambas cofradías, su intercambio en el trayecto hacia la ermita del Humilladero y sus complementarias imágenes titulares – la femenina Magdalena y el masculino Cristo de los Ajusticiados –, celebran esta concordia. Esta nueva incorporación muestra también los usos del pasado, la recuperación de cofradías e imágenes que salen de las sacristías o de antiguos retablos y adquieren nuevos significados en nuevos contextos.

Y no solo se refiere a la historia sino a la geografía: la Procesión de la Estrella evoca claramente las procesiones andaluzas, no solo por la procedencia sevillana de sus pasos, sus comportamientos, lenguaje, canto de saetas sino también por la propia advocación de su titular femenina (idéntica en Sevilla y Córdoba) o la similaridad de su paso (Murcia). Los costaleros han adoptado miméticamente la indumentaria, actitudes y rituales propios del sur y la exteriorización de la idea del sacrificio, especialmente en el cruce de puertas y dinteles. Es pues una procesión que alude al más amplio contexto nacional y a sus procesiones de Semana Santa más famosas en términos de audiencia, visitantes y de turismo nacional e internacional. La referencia a los atentados de Bruselas es coherente con esta perspectiva pero también hay guiños y referencias al más reducido contexto local: la pequeña imagen de la Santa que acompaña a la imagen titular o el rosario de la Virgen de las Vacas, una de las más populares advocaciones de Ávila.

El Patronato de la Virgen de las Vacas es precisamente una incorporación a la Semana Santa abulense a través de su Cristo de la Ilusión, que desfila desde 1990. El Patronato celebra la fiesta mayor de su titular, la Virgen de las Vacas, el segundo domingo de mayo recorriendo una veintena de iglesias y capillas en una gran algarabía. Toda Ávila se percata de la fiesta por medio de cohetes, tañido de campanas y todo tipo de música. Se dice de sus cofrades que parecen “más andaluces” que castellanos por su alegría y por los piropos que dedican a la imagen. Esta fiesta es probablemente una de las más significativas y famosas de la ciudad a pesar de ser de una barriada y, desde luego, la más popular. La parte más llamativa y el clímax de la fiesta es cuando los anderos “bailan a la Virgen”

a ritmo del pasodoble “El gato montés” en un determinado momento. Pues bien, en la Semana Santa alguien ha indicado<sup>27</sup> que “Nuestra Señora de la Esperanza y el Santísimo Cristo de la Ilusión “bailaron juntos” en la puerta de la catedral”. El comentario es pertinente porque ilustra sobre la similitud de ambas celebraciones, aunque de distinto signo, y la necesidad de la cofradía para hacerse visible dentro de la ciudad en el escenario de la Semana Santa. La adquisición del Cristo de la Ilusión – el partner de la Virgen – impulsó su incorporación.

Todas las cofradías organizan diferentes cultos: misas y eucaristías en la fecha de sus titulares, triduos, quinaros, septenarios, romerías, misas de difuntos, misas de hermandad, viacrucis, misas dominicales o procesiones por las barriadas. También las hay que hacen peregrinaciones, campaña de recogida de alimentos, conciertos solidarios, marchas y otras obras sociales. La creación de cofradías y procesiones cambia con los años, surgen nuevos colectivos, nuevas necesidades; pese a su estructura aparentemente fija y estable, muda profundamente de un año a otro en cuanto a los trayectos, la composición, su vigencia, número y características de personas que procesionan y por supuesto tratan de mejorar año a año la vistosidad de sus pasos. No es ajeno a ello los presidentes de las cofradías o el de la Junta de Semana Santa, figuras de cierto peso en la política o la economía de la ciudad.

En todas las procesiones de Semana Santa hay representantes de todas las cofradías abulenses (y no solo las penitenciales) que desfilan con sus estandartes por estricto orden de antigüedad. Obviamente las procesiones son una forma de representación de la ciudad. A través de sus trayectos es posible comprender las nuevas configuraciones, el estado del centro, distinguir los nuevos barrios, apreciar su pujanza o decadencia. Éstas forman un entramado espacial donde se representa la interrelación del centro y periferia, la unidad de la ciudad y su diversidad interna. Los itinerarios afirman el poder central, reafirman posiciones de privilegio, pero también plasman aspiraciones de la periferia y sus grupos para ganar espacio cualitativo dentro de la ciudad. Las procesiones conforman un microcosmos de la sociedad. Junto a las imágenes desfilan las diferentes categorías de personas: niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres. Muchos de los niveles de la sociedad por sexo, edad, barrio u ocupación interactúan de un modo dramático en la arena social que forman las procesiones de Semana Santa.

Pero por encima de cambios y mudanzas se puede apreciar una tendencia que marca profundamente estos rituales: su fuerte implicación turística. El turismo, que en el pasado ha tenido escaso impacto en las vidas de los abulenses, ha entrado de lleno en estos rituales en el contexto de sus imponentes murallas medievales tan

---

<sup>27</sup> [www.tribunasalamanca.com](http://www.tribunasalamanca.com), 26 de marzo 2013.

adecuadas a las procesiones. Hoy día, a diferencia del pasado, sólo una procesión no entra en el recinto amurallado y poco a poco las murallas se ha convertido en una parte importante de la “puesta en escena”. Y no solo en sentido metafórico porque, aparte de las procesiones, hay una “Representación de la Pasión de Cristo” por el Grupo “Escenas de la Pasión” de El Barraco que desarrolla ocho escenas y que tiene lugar a las 12.30 horas el Jueves Santo en la Plaza de San Vicente con la muralla de escenario. Pero además la Junta de Semana Santa convoca el XXVI Concurso de Fotografía Religiosa Abulense 2017 con el objetivo “de fomentar la difusión de la Semana Santa abulense”<sup>28</sup> en el que una de las ganadoras servirá para el cartel del siguiente año: “En esta fotografía siempre deberá aparecer la muralla de Ávila junto a temas de la Semana Santa de Ávila” (Programa 2017:54). Este mismo programa en su editorial señala – en castellano, alemán, inglés y francés – fundamentalmente el marco de las procesiones.<sup>29</sup> Por su parte la Junta de Semana Santa programa las siguientes actividades: promoción de la Semana Santa de Ávila en FITUR en enero. En febrero hay dos presentaciones en la ciudad: una de Cartel, Revista y Programa al que seguirá un concierto y otra de un libro infantil sobre la Semana Santa de Ávila con otro concierto de una escolanía. En marzo hay presentaciones en Nava del Rey, Astorga, Salamanca y pregones en Madrid y Valladolid, diversos conciertos de música sacra, viacrucis, exposición de fotografías y en abril pregones y certámenes musicales ya en Semana Santa.

En las últimas páginas del programa, bajo el rótulo Ávila Turística y diversas fotografías (la mayoría con la muralla de fondo), se anuncia un Concierto de Campanas el 1 de abril, un concurso de tapas (“Ávila en tapas”) del 21 al 25 de junio o “Ábulensis” un festival internacional de música en agosto. En septiembre se reseñan unas Jornadas Medievales (“El Mercado de las Tres Culturas”), un festival internacional de circo (CIR&CO) y “Ávila Mágica” con actuaciones musicales.

El análisis de la Semana Santa ilumina lo que es la ciudad y como quiere ser considerada. Ofrecen una instantánea de sus rasgos, estado de sus colectivos, historia, tendencias y procesos. Las procesiones reproducen simbólicamente la ciudad, la reafirman y significan en un determinado momento. Los trayectos tienden a marcar la importancia y centralidad del centro de la ciudad, o mejor, sus distintos centros. El itinerario es tan vivo como la propia ciudad; hay cambios en

---

<sup>28</sup> Aparece en el Programa de Semana Santa 2017 que edita la Junta de Semana Santa y patrocina el Ayuntamiento de Ávila.

<sup>29</sup> “Ávila es un marco ideal para la celebración de los misterios religiosos y procesiones, un buen escenario para un dramatismo lleno de austeridad y silencio. Los templos románicos y góticos abulenses, sus fachadas de casas señoriales y las celosías de sus conventos, hacen de Ávila el lugar apropiado para contemplar una semana Santa única” (Pg. 7).

el espacio y en el tiempo, épocas de decadencia e impulso de la actividad ritual, épocas de protagonismo religioso y de afirmaciones laicas, de redención por el dolor y de "redención" por el turismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS-GALLEGO, José (1987), "Las Cofradías y Hermandades en la España Contemporánea" *Actas del Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*. Zamora, Diputación Provincial de Zamora, pp. 69-75.

CÁTEDRA, María (2012), "La procesión va por dentro: Semana Santa y ciudad" en M. Cátedra, *Paisajes de Antropología Urbana*, Cuenca, Genuève Ed., 29-82.

CÁTEDRA, María (2012a), "El barrio y la ciudad: la Virgen de las Vacas" en M. Cátedra, *Paisajes de Antropología Urbana Cuenca*, Genuève Ed., 161-221.

HERNÁNDEZ, Ferreol (1957), "La Semana Santa de Ávila" *Programa de Semana Santa*, Ávila.

IGLESIAS, Emilio (2010), "La evolución de la Semana Santa abulense" *Diario de Ávila* 7 de marzo 2010.

ILUSTRE PATRONATO DE LA SANTA VERACRUZ (1958), *Reglamento*. Ávila, Imprenta Viuda de E. Martín.

M. M. G. (2018), "La juventud de la Semana Santa abulense", en *Diario de Ávila* 24 de marzo de 2018.

MORENO, Isidoro (1985), "La significación de la Semana Santa sevillana: una aproximación" en *Cofradías y hermandades andaluzas*. Sevilla, Biblioteca de la Cultura Andaluza.

MUÑOZ LUENGO, J. (1956), "El espíritu religioso de una ciudad castellana en los desfiles procesionales de la Semana Mayor", *Programa de Semana Santa*. Ávila.

SEMANA SANTA (2017), "Declarada de interés turístico internacional". *Programa Junta de Semana Santa*. Ávila.

SABE ANDREU, Ana María (2000), *Las cofradías de Ávila en la Edad Moderna*. Ávila, IGDDA.

SÁNCHEZ HERRERO, José (1987), "Las cofradías de Semana Santa durante la modernidad. Siglos XV a XVIII", *Actas del Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*. Zamora, Diputación Provincial de Zamora, 21-26.

SANCHO, Enrique (2014), "Ávila, la Jerusalén castellana, escenario perfecto para una Semana Santa íntima y marcial" *EMG* 22 de octubre 2014.

SUAREZ FERNÁNDEZ, Luis (1987), "La renovación religiosa del siglo XIV: la aparición de las cofradías" *Actas del Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*. Zamora, Diputación Provincial de Zamora, 27-68.

TRIBUNA SALAMANCA (2013), s/a "Procesiones de Nuestra Señora de la Esperanza y el Santísimo Cristo de la Ilusión" 26 de marzo 2013 [www.tribunasalamanca.com](http://www.tribunasalamanca.com)

TRILOGÍA DE LA 8 DE ÁVILA, Semana Santa de Ávila 3 caps. [https://youtu.be/t-zZPUzz\\_tg](https://youtu.be/t-zZPUzz_tg), 2 mayo 2018.