

ORTOSTATO GRABADO DE AGOLADA (PONTEVEDRA): UN NUEVO MOTIVO EN EL ARTE MEGALÍTICO DEL NW PENINSULAR

por

Ramón Fábregas Valcarce* y Rafael Penedo Romero**

Resumen: Se estudia un grabado inédito descubierto en una cámara megalítica de la Galicia central. Consiste en un motivo rectangular segmentado dispuesto verticalmente sobre un ortostato, siendo único hasta ahora en contextos megalíticos del Noroeste, aunque presenta semejanzas formales con motivos encuadrados en el arte esquemático del Noroeste (petroglifos y pintura), así como en representaciones procedentes de sepulturas megalíticas en diversos lugares de la fachad occidental peninsular. La diferencia de contextos (funerarios o de otro tipo) así como las asociaciones del tema rectangular con otros motivos inducen a pensar que el tema analizado podría tener diferentes significados incluso si la lectura formal fuese semejante en todos los lugares donde aparece.

Palabras-clave: Arte megalítico. Motivo rectangular segmentado. Arte esquemático.

El motivo de la presente comunicación es dar a conocer un nuevo ortostato megalítico con grabados procedente de la Galicia central. El interés del mismo, más allá del puro catálogo, radica en lo novedoso de la representación así como en la problemática que plantea por su relación con otras manifestaciones artísticas, no sólo megalíticas, sino también encuadrables en otros contextos. A fin de situar el ejemplo objeto de nuestra atención en este trabajo, hay que señalar que hasta el momento el elenco de grabados en contextos megalíticos del Noroeste se limita a líneas quebradas, onduladas y en algún caso círculos con o sin radios, el motivo denominado 'la Cosa' y al menos un antropomorfo (Shee 1981; Silva 1988; Bueno y Balbín 1992).

El túmulo de Chaira do Medio (Fig. 1) con su representación grabada no constituye un caso aislado en esta zona del ayuntamiento de Agolada, particularmente rica en yacimientos arqueológicos. El área donde se localiza el yacimiento

* Universidade de Vigo. Facultade de Humanidades. 32004 Ourense.

** Instituto do Restauo. San Domingos de Bonaval. 15703 Santiago de Compostela.

es el valle que forma el río Arnego (límite de los ayuntamientos de Lalín, Agolada y Rodeiro), conocido como Val de Camba. En este valle se localizan varios importantes conjuntos tumulares como son los de Mámoas de A Cruz (Alperiz, Lalín) uno de cuyas cámaras posee un ortostato con grabados (Shee o Sobrino), los túmulos del Monte de Guillar (Guillar, Rodeiro), Mámoas do Coto Cornellal (Axiaz, Agolada), As Namelas (Axiaz, Agolada), en este último grupo, en las inmediaciones de Chaira do Medio, el túmulo nº 5 presenta serpentiniformes grabados en uno de sus ortostatos.

DESCRIPCIÓN

Localización: Chaira do Medio (Santa María de Ventosa, Agolada, Pontevedra). Altitud s.n.m.: 570 m.

Túmulo: de pequeñas dimensiones, con evidencias de coraza superficial y unas dimensiones de 12'7 m. (eje N-S) por 11 m. (eje E-W) y 0'5 m. de altura. Cámara: presenta claras muestras de violación y conserva todavía 5 ortostatos de granito, 4 de ellos in situ, que parecen configurar una planta poligonal simple (Fig. 2a).

Ortostato grabado: (Fig. 2b). Materia prima: granito. Dimensiones: Longitud: 63/54 cm. Anchura: 54 cm. Espesor: 22/13 cm. Altura desde el nivel del suelo actual: 61/45 cm. Orientación de la zona grabada: Noroeste.

Técnica: un piqueteado bastante irregular, especialmente en la parte superior, tal vez por haber sufrido ésta en mayor medida la erosión. Se utilizaría un objeto apuntado en principio de piedra. No hay indicios claros de preparación de la superficie previa al grabado.

Motivo: tiene forma aproximadamente rectangular, observándose 8 líneas transversales dispuestas bastante regularmente, aunque algunas de ellas (contando desde abajo las nº 2 y 6) estén en parte disimuladas por grietas naturales del soporte pétreo. El grabado se prolonga en la parte inferior, más allá del nivel actual del suelo y en el extremo superior el contorno izquierdo sobresale algo más.

ANÁLISIS

Como ya señalábamos, al principio de nuestra exposición, carecemos de paralelos exactos para el motivo estudiado en el conjunto del Noroeste, que con criterios puramente morfológicos podemos denominar rectangular segmentado. Es interesante anotar, sin embargo, la presencia de representaciones al aire libre que muestran ciertas concomitancias con aquél: éste es el caso de los 'escaleriformes'

de Pena das Cazolas (Silleda, Pontevedra) (Carballo 1984-85, 218) y de un motivo rectangular segmentado de Outeiro de Cogoludo (Campolameiro, Pontevedra) (Vázquez, 1993)¹. Mayores semejanzas se observan en la pintura esquemática de Tras-os-Montes, concretamente en el abrigo Casinhas de Nossa Senhora (Mirandela) los motivos nº 6 y 14 del techo, el nº 3 del panel exterior y el nº 3 del divertículo axial derecho, todos los cuales consisten en rectángulos segmentados dispuestos en sentido horizontal (Sanches 1990)².

Ya en contextos megalíticos fuera del Noroeste peninsular encontramos claros paralelos para el grabado de Chaira do Medio en el sepulcro de corredor de Chão Redondo 2 (Beira Alta), donde se documentan sendos motivos rectangulares segmentados en otras tantas losas (Shee 1981, fig. 35), uno de los cuales (*loose slab*) (Fig. 3a)³ presenta a su vez una fuerte similitud estructural con otra representación perteneciente al sepulcro de corredor de Huerta de las Monjas (Valencia de Alcántara, Cáceres) (Balbín y Bueno 1989), la cual posee la peculiaridad de localizarse en la cara externa — oculta a la vista por tanto — de la losa de soporte, mostrando además una composición más compleja que en los casos precedentes (Fig. 3b). Por último, en la sepultura de galería nº 1 de Los Gabrieles (Valverde del Camino, Huelva) (Piñón y Bueno 1983) se localizan en sendos ortostatos dos grabados, desgraciadamente incompletos, que podrían reproducir una vez más el tema rectangular segmentado, en posición horizontal.

De la mera observación de la localización geográfica del motivo rectangular segmentado se deduce la clara distribución de éste en la fachada occidental peninsular, que incluso en el caso del grabado de Huerta de las Monjas invocaría unas relaciones reforzando aún más el carácter atlántico de estas representaciones en la Península (Balbín y Bueno 1989, 241). Al mismo tiempo, hay que destacar la variedad de contextos en los que hacen su aparición esta clase de motivos: funerarios (túmulos megalíticos), posibles asentamientos (abrigos con pintura esquemática) u otros de lectura más ambigua como los petroglifos al aire libre.

¹ Hay que señalar que en los dos ejemplos mencionados los motivos aludidos no se presentan aislados sino que forman parte de composiciones más complejas.

² En éste y otros casos cabe plantearse si la disposición vertical u horizontal del motivo implica diferencias iconográficas o no, tal como podría suceder con las representaciones de ondulados en el arte megalítico.

³ Para valorar los grabados de Chão Redondo hay que tener en cuenta que la documentación disponible es irregular y, concretamente, los dos ortostatos aquí aludidos no fueron estudiados 'in situ' por la autora, que recurrió a una publicación anterior (Shee 1981, 149). Por otra parte, el excavador original de la sepultura afirma que la 'loose slab' no era un ortostato, sino parte de la cobertura ya derrumbada, por lo que se ha representado siempre el grabado correspondiente en posición horizontal, aunque esto no nos parece en modo alguno seguro, dadas la morfología y dimensiones de la losa y el hecho de que el otro motivo semejante, localizado en un ortostato de la cámara, se dispusiese verticalmente.

La ubicuidad mencionada plantea problemas a la hora de interpretar el significado de ese motivo, posiblemente de honda raigambre en estas regiones a tenor de sus múltiples contextos de aparición. Hay que preguntarse entonces por la lectura formal y simbólica del tema rectangular segmentado: ¿es ésta idéntica en los diversas circunstancias en que aparece? Cabe suponer que no, pero al mismo tiempo es factible pensar que aunque su lectura sea igual en yacimientos funerarios o de otro tipo, la significación o, si se prefiere, la finalidad adquieran distintos matices. P. Bueno y R. Balbín (1992, 540) encuadran el ejemplar de Huerta de las Monjas dentro de una serie de representaciones antropomorfas de procedencia megalítica⁴, las cuales podrían corresponderse en nuestra opinión con figuraciones propiamente humanas (v.g. antepasados míticos) o religiosas, sin que haya suficientes elementos que nos permitan inclinarnos en uno u otro sentido. Por otra parte el rectángulo segmentado de Outeiro de Cogoludo aparece, según Vázquez (1993), en medio de una escena de caza de cérvidos presidida por una placa antropomorfa, composición que el autor mencionado encuentra repetida en otro petroglifo (Pedra das Ferraduras, Fentans, Pontevedra) y, de forma interesante, en un ortostato pintado de Orca dos Juncals.

Por lo que se refiere a la cronología, parece evidente que dada la ubicuidad del motivo, éste puede presentar cierta diacronía. Así, para el caso de Huerta de las Monjas, Balbín y Bueno (1989, 242) proponen una datación del IV^o milenio, sin negar la posibilidad de que en fórmulas megalíticas posteriores continúen estas representaciones. Precisamente en otro tipo de contextos (petroglifos, abrigos), este tema parece tener unas fechas más recientes, llegando incluso a la transición III^o/II^o milenio (Sanches 1990), dando testimonio quizás del 'éxito formal' de este motivo, que ahora, a diferencia de lo que sucede en los dólmenes, aparecerá integrado en composiciones complejas. El grabado de Chaira do Medio, dada su aparición aislada en un ortostato megalítico, en principio, y a falta de otras evidencias cronológicas, podría situarse en torno a finales del IV^o/principios del III^o milenio a. C.

BIBLIOGRAFIA

- ANATI, E., 1968. Arte rupestre nelle regioni occidentali della Penisola Iberica. *Archivi di Arte Preistorica*, 2, 126 págs. Capo di Ponte.
- BALBIN BEHRMANN, R. y BUENO RAMIREZ, P., 1989. Arte megalítico en el suroeste: el grabado del dolmen de Huerta de las Monjas (Valencia de Alcántara). *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Castellón, vol. II: 237-247.

⁴ Los autores también lo relacionan con un grabado al aire libre (Coto dos Mouros), dado a conocer por Anati (1968) y que nunca ha vuelto a registrarse.

- BUENO RAMIREZ, P. y BALBIN BEHRMANN, R., 1992. L'Art Mégalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d'ensemble. *L'Anthropologie*, 96: 499-572.
- CARBALLO ARCEO, L.X., 1984-85. Novas estacións de arte rupestre en Trasdeza: Pena das Cazolas e Pena Longa. *Brigantium*, 5: 215-226, A Coruña.
- PIÑON VARELA, F. y BUENO RAMIREZ, P., 1983. Los grabados del núcleo dolménico de Los Gabrieles (Valverde del Camino, Huelva). *Hom. a Martín Almagro Basch*, I: 445-454, Madrid.
- SANCHES, M.J. de, 1990. Os abrigos com pintura esquemática da Serra de Passos-Mirandela, no conjunto da arte rupestre desta região. Algumas reflexões. *Revista da Faculdade de Letras*, IIª série, VII: 335-365.
- SHEE TWOHIG, E., 1981. *The Megalithic Art of Western Europe*. Clarendon Press, Oxford.
- SILVA, E.J.L. da, 1988. A mamoa de Afife: breve síntese de 3 campanhas de escavação. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 28: 127-135, Oporto.
- VAZQUEZ ROZAS, R., 1993 (en prensa). El tema de la caza y el cilindro antropomorfo en los petroglifos gallegos. *XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.

Est. I



Fig. 1 — Localización del túmulo de Chaira do Medio.

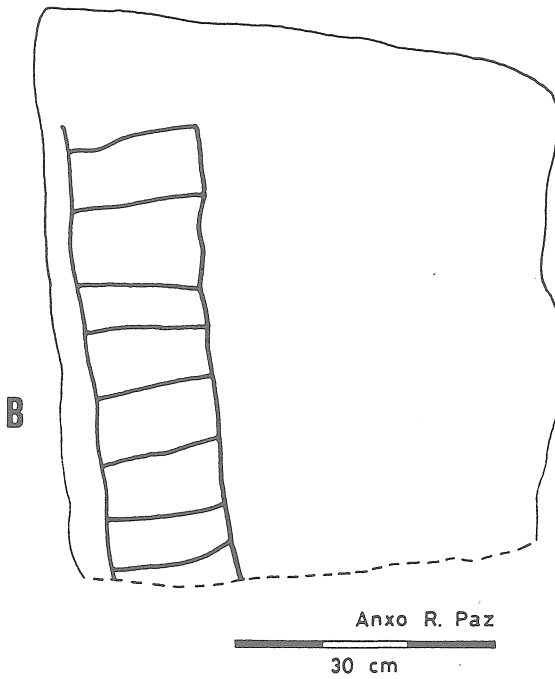
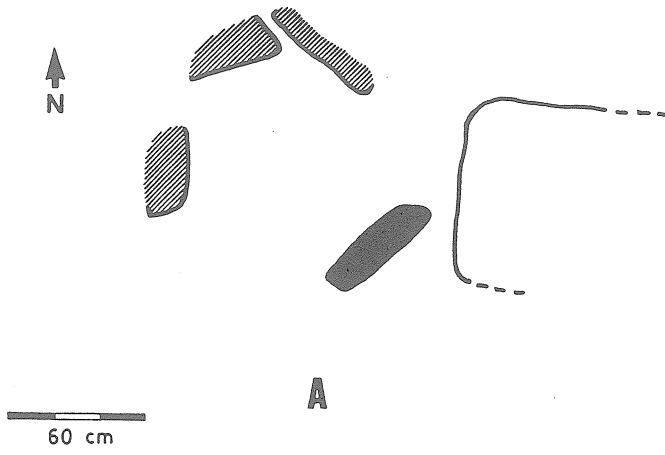
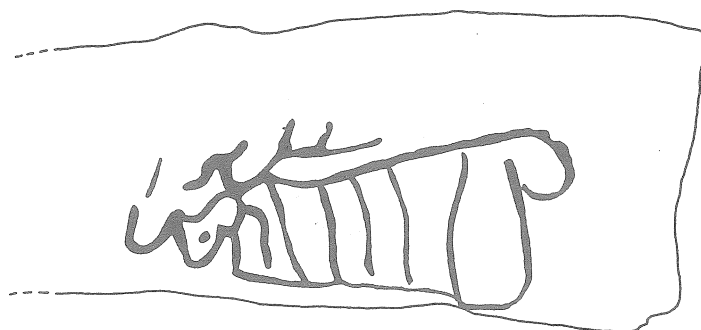


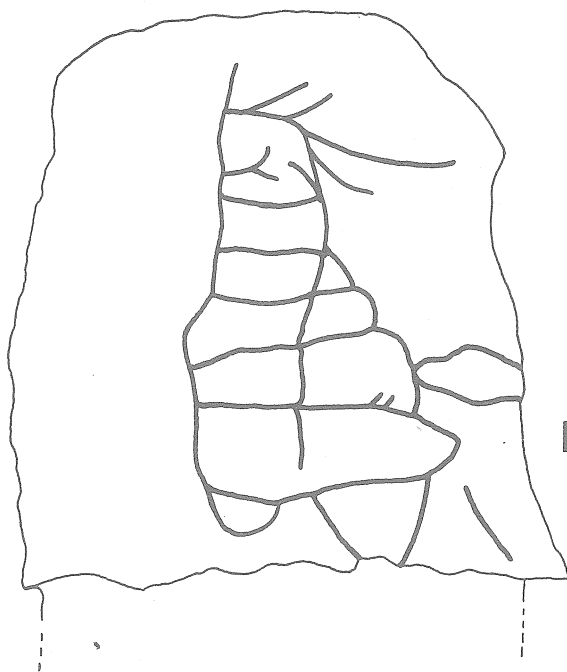
Fig. 2 — A) Planta esquemática de la cámara megalítica; el ortostato grabado se representa en sombreado; B) Calco del motivo.

Est. III



30 cm

A



30 cm

B

Fig. 3 — Grabados megalíticos de Chão Redondo 2 (A) y Huerta de las Monjas (B).