

PIEZAS SINGULARES DE UNA ESTANCIA DEL AREA COMERCIAL DEL FORO DE POLLENTIA

por

A. Arribas y N. Doenges

Resumen: Estudio de un lote de piezas especiales hallado en el nivel de destrucción de una estancia del conjunto comercial al Oeste del Foro romano de POLLENTIA (Mallorca, Baleares). La fecha de destrucción, documentada por la serie de monedas y cerámicas, corresponde al último cuarto del siglo III a.C.

Las piezas son: 1) una caja de plomo decorada con una medusa y un toro; su funcionamiento se discute; 2) un balsamario de bronce (busto de fauno); 3) un anillo-sello con la inscripción ACTIACI; y 4) varias piezas de vidrio opaco, con decoración incrustada, policroma, representando peces.

Su datación viene dada por el contexto.

Palabras-clave: *Pollentia*. Foro romano. Metalistería/vidrio.

En el Congreso Internacional de Arqueología que ha tenido lugar en Tarragona hace apenas un mes, el equipo de la Fundación William J. Bryant que bajo la dirección de M. Tarradell y los que firman este estudio, viene excavando desde hace largos años la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca) ha presentado una comunicación sobre el resultado de los trabajos en el Foro de la ciudad¹. Dicha ponencia viene a ser la puesta al día del trabajo que A. Arribas y M. Tarradell habían publicado en el Symposium de "Foros de las provincias occidentales del Imperio" (Valencia, 1988)².

El lote de objetos que hoy presentamos fue hallado en una estancia (U) del extremo Norte del complejo de tiendas situado al Oeste del Capitolio a unos 20/25m. del mismo.

La habitación U mide 4 m. (de Este a Oeste) x 6 m. (de Sur a Norte) y hubo de tener su acceso principal por su ángulo N.O., si bien pudo existir una entrada secundaria en el ángulo S.E. Hay un pozo en ella que corresponde a una primera

¹ Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Tarragona 6-11 Septiembre 1993.

² A. ARRIBAS; M. TARRADELL. 1988. El Foro de Pollentia. Noticias de de las primeras investigaciones, en Symp. "Foros de las provincias occidentales del Imperio. Valencia. p.121-136.

fase; luego fue rellenado y el arco que lo cubría quedó incorporado a la pared Sur de la estancia.

Las paredes tienen zócalo de piedras irregulares, de marés (caliza local), unidas con arcilla; la parte superior es de adobe.

La habitación U ha sido excavada sólo al nivel de los pisos más recientes. El último de ellos era de capas de arcilla y tierra apisonada muy compacta; uno, inmediatamente anterior, era de *opus signinum* y sólo se conoce de una manera parcial.

Es posible que la estancia, en una fase anterior, estuviera dividida por una pared en dos corredores. El nivel de destrucción estaba formado por tierra y arcilla procedente de los adobes de las paredes; queda constancia de que en los lados Este y Oeste se hallaron muchas *tegulae*. Por todo el piso de tierra apisonada se hallaron muestras de incendio y en algunas zonas auténticos niveles de cenizas de unos 15 cm. de grosor.

Varios objetos de especial interés se hallaron en la habitación U.

En el lado Este:

Un vaso a mano, con una decoración incisa vegetal esquematizada.

Nueve discos de vidrio opaco, color azul.

Dos lucernas enteras, una de ellas con cinco picos.

En el lado Oeste:

Fragmentos de materia textil quemada.

Dos lucernas de disco.

Eslabones de una cadena y el gancho de una balanza.

Un balsamario de bronce.

Un anillo con la estampilla ACTIACI.

Una caja de plomo, con decoración en su frente.

El estudio de los tres últimos objetos citados, así como el de los discos de vidrio centrará nuestra disertación.

CAJA DE PLOMO CON DECORACION (Est. I fig. 1-2)

La caja es rectangular; su longitud es de 30,5 cm., su anchura es de 20,5 cm. y su altura de 21,5 cm.

Debió construirse del mismo modo que los sarcófagos de plomo³.

Se preparaban moldes de arena húmeda del tamaño requerido para las planchas de plomo y seguramente se sujetaban alrededor de los bordes con mar-

³ J.M.C. TOYNBEE, *Art in Britain under the Romans*, en especial "Decorated lead-work", p. 121-136.

cos de madera. El sarcófago se construía doblando una plancha de plomo que servía para el fondo y los laterales. La plancha se fundía en una matriz en forma de rectángulo de la cual se cortaban pequeños cuadrados de forma semejante, uno en cada uno de los cuatro ángulos, de forma que el ángulo interior de cada cuadrado coincidiera con uno de los cuatro ángulos del área central rectangular reservada para la base. A continuación los cuatro lados se doblaban hasta colocarlos perpendiculares y los cuatro ángulos de la cubeta que se formaba así se soldaban.

También la base y los dos lados menores podían modelarse en una plancha, los lados menores se doblaban hacia arriba y los mayores se fabricaban por separado y se fundían al resto. Cabía también la posibilidad de que la base y los dos lados mayores se recortaran en una plancha, después los laterales se doblaban hacia arriba, mientras que los lados pequeños, fundidos aparte, se soldaban. Otra alternativa era el modelado del fondo y los cuatro lados por separado en cinco planchas que luego se soldaban⁴.

Aquí la caja se construyó con una sola lámina de plomo arrollada y cortada para darle forma y luego plegada. La tapa está formada doblando la plancha por la arista superior izquierda. Las otras tres aristas de la tapadera están recorridas por un cordón liso, de sección rectangular, formando un refuerzo soldado. Las aristas de las caras laterales ofrecen un cordón soldado similar. En la cara superior el borde está desprendido y abollado y es aquí donde se puede apreciar que la banda de soldadura está formada doblando la cara posterior por lo que acaso la cinta en los otros dos lados (lateral derecho y frontal) no estuviera soldada sino realizada en la misma forma. La parte inferior no muestra ningún tipo de cordón de soldadura; es simplemente la plancha doblada por los cuatro lados y en el estado actual se halla abollada y rehundida.

La decoración:

La decoración principal se sitúa en la cara frontal, en su mitad inferior y consta de dos figuras en relieve, separadas una de otra.

A) La figura A, situada a la izquierda corresponde a una cabeza de Medusa, con su característico cabello rizado, con dos bucles simétricos dispuestos sobre la frente, otros caen sobre las orejas y se distinguen dos triángulos (cuernos) dispuestos a lado y lado de otro bucle. La cara, si bien muy desgastada, deja ver la nariz y la boca. En el cuello dos estrías. Alrededor de la cabeza, se aprecia un círculo muy difuminado.

B) Figura de toro (o carnero?) en pie, parado, hacia la derecha, con la cabeza bien marcada, mirando de frente al observador. Las patas apoyan sobre un plinto.

⁴ *Ibid.* p. 345.

Se aprecian bien los cuernos, el hocico, la pelambreira del pecho, el sexo, la cola, larga, que cae hasta los pies. La musculatura y el relieve de grupa, pecho y patas están bien marcados.

Todavía hay que señalar la presencia de una decoración secundaria en la arista izquierda de la tapa consistente en una banda u orla decorada con un motivo en relieve en forma de cuatro falanges (es el motivo que en inglés se describe como de "bead and reel", (cuenta y carrete).

Se conoce bien en que forma se realizaban los motivos en relieve sobre objetos de plomo⁵. La base era una serie de estampillas en positivo modeladas en arcilla o, más probablemente, grabadas en madera, en relieve, en placas o bloques o en largas tiras como en el caso de orlas de roleos y guirnalda. Cada motivo-figura, máscara, concha, vaso, roseta, columna, etc.- o cada grupo de motivos en un dibujo determinado, se modelaba o grababa en una placa o bloque independiente; para la decoración formando líneas de borde de falanges seguidas se debieron emplear varillas de madera o de terracota grabadas.

Las estampillas se apretaban boca abajo dentro del molde de arena húmeda con el fin de imprimir en él impresiones profundas en negativo según algún esquema preconcebido. Una vez las estampillas habían dejado sus impresiones, se retiraban y cuando el plomo fundido se vertía en el molde, los negativos dejados en la arena positivaban figuras y dibujos que resaltaban en relieve en la superficie de la plancha.

Si la placa o bloque de una estampilla se apretaba tanto contra la arena que la figura no estaba justo a nivel, sino algo por debajo de la superficie del molde, aparecerá un ligero reborde en el producto terminado en uno o más lados de la marca. Así ocurre con la Gorgona de nuestra caja, que aparece rodeada de un círculo.

Las irregularidades y falta de simetría indican que las estampillas se colocaron a ojo en el molde, así un motivo central es raro que esté colocado matemáticamente en el centro; máscaras, bustos y figuras están fuera de la perpendicular lo que se debe al movimiento que en su impresión tuvo el lecho de arena. Así el toro de nuestra caja está situado en un ángulo cerca del fondo del lado frontal sin tener en cuenta su posición en el panel.

No conocemos ningún paralelo para el relieve del toro pero sí, en cambio tenemos algunos ejemplares de máscara de Medusa, semejantes al nuestro. Así ocurre en la pretendida caldera del Museo de Vienne (Isère, Francia) de la que hablaremos enseguida, y en la que aparece la máscara de Medusa en la pared vertical menor conservada⁶.

⁵ Ibid. p. 346-7

⁶ A. COCHET.; J. HANSEN. 1986. Conduites et objets de plomb gallo-romains de Vienne (Isere), 46 suppl. de *Gallia*. ps. 197-203, figs. 83-86, en especial fig. 84 b.

De Gran Bretaña se conocen al menos dos sarcófagos de plomo decorados con la máscara de Medusa. Uno de ellos, lleva la decoración en la tapadera; procede de Milton-next-Sittingbourne (Kent). Se decora con nueve paneles; cinco con leones afrontados y un vaso entre ellos; los otros cuatro paneles tienen la cabeza de Medusa en un escudo circular entre dos cruces de San Andrés formadas con el motivo de "bead-and-reel" (que hemos denominado de falanges)⁷.

De la misma procedencia es otro sarcófago, decorado en los cuatro lados con una serie de cruces de San Andrés, con el motivo de "bead-and-reel", y que muestra una máscara de Medusa sobre un escudo circular en cada cuarto de la cruz⁸.

La máscara de Medusa evoca representaciones típicamente funerarias que se hallan en sarcófagos sirios de plomo; una versión del esquema anterior se halla en la tapadera de un sarcófago del Museo Nacional de Beirut. Es muy probable que estos motivos llegaran a Occidente en libros de dibujos orientales⁹.

Ya hemos señalado que el motivo de cuenta y carrete (falange) es corriente en los sarcófagos, a veces combinado formando cruces de San Andrés o conjugados con motivos de sogueados, cables y pectines.

LA FUNCIONALIDAD DE LA CAJA DE PLOMO

La función de la caja que nos interesa podría obtenerse a base de paralelos iconográficos en el mundo romano en especial los relativos a su semejanza formal, sobre todo teniendo en cuenta la materia en que fue construida. Hemos de confesar que estos paralelismos formales son muy amplios y que sugieren un gran número de funciones de tal manera que lo mejor será exponer las posibilidades y los argumentos a favor y en contra de las mismas.

1). Se trataría de un cofre para guardar monedas (*loculus*), del que se conocen muchas variedades y funciones, algunas de ellas muy específicas. Por su tamaño podría considerarse como un recipiente portátil, opuesto a la idea del cofre-arca como expresa Juvenal. Pero su enorme peso (18 Kg.) no se concierta con los de madera y marfil que describe Marcial.

La idea de que fuera una hucha se nos ofrece por la semejanza con un ejemplar de Memphis, de h. 180 a.C. que contenía monedas en su interior¹⁰. La caja es más pequeña y la tapadera tiene un asa y una ranura rectangular para

⁷ J. M.C. TOYNBEE, *ibid.* p. 350.

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*

¹⁰ M. COMSTOCK; C. VERMEULE. *Greek and Roman Bronzes*, p. 324-5, fig. 456.

introducir las monedas; la tapadera se une a la caja mediante dos charnelas y en ella se halla la inscripción en griego: “Que tengas buena salud” (Y IANE). Se considera una caja de monedas para ofrendas votivas. Lo más curioso es que en el frente se grabó una máscara supuesta de Hygeia, que acaso tuviera las mismas connotaciones que la de Medusa.

2) Si el hecho de su gran peso haría pensar en un arca para guardar dinero, la iconografía del arca indica por lo general un tamaño grande que pudo servir como asiento o armario y que debía ser de fácil transporte en los viajes. Por otra parte su utilidad no era sólo para guardar monedas sino también vestidos, provisiones y en general todo aquello que debía estar cerrado.

3) Dejamos de lado las *capsae*, *cistae* y *pyxides* por su forma cilíndrica, si bien se señalan casos de ejemplares rectangulares. Su función fue muy varia: cistas cinerarias¹¹, contenedores de manuscritos enrollados, y sufragios en los comicios, usadas en los misterios, barriles de agua con fines utilitarios, etc¹².

4) Descartamos su utilidad como urna cineraria o contenedora de otra urna de vidrio, pues en su interior no se hallaron cenizas sino que tan solo apareció tierra. Por otra parte el ambiente del hallazgo no es el de necrópolis sino de un área industrial.

5) El hecho de que en la misma habitación se haya descubierto un balsamario de forma humana podría ponerse en relación con el uso de la caja como una *acerra*, es decir con el cofre en que se colocaba el incienso para los sacrificios (*arcula turalis*). Un sirviente llevaba el cofre al altar y de él se sacaban los granos de incienso que se echaban sobre la llama. En contra de esta sugerencia hay que hacer notar que los cofres para estos menesteres eran más pequeños y más livianos y que, por otro lado, nada hace suponer en esta habitación la práctica de sacrificio de ningún tipo.

6) Es muy chocante el parecido formal con un recipiente de plomo del Museo de Vienne (Isère) que a la vez muestra la misma técnica de elaboración con similares cordones de soldadura. Sin embargo su tamaño es el doble del de Pollentia y la diferencia principal es que, casi en el fondo presenta una conducción, de la que se conservan 9 cm¹³.

La caja de Vienne ostenta una inscripción STAIA SATVRNINA SUIS V F. en cada una de sus caras principales, debajo de una decoración modelada en bajo relieve. La decoración está formada por dos bandas rectangulares adornadas con frisos de animales. El mayor contiene un león y una leona saltando, de una

¹¹ TOYNBEE. *Death and burial in the Roman World*. Un ejemplo de cista de cremación de Caerleon, en fig. 14.

¹² C. CURWEN. 1943-44. Roman lead cistern from Pulborough, Sussex, en *Antic Journal*, XXIII-XXIV, p. 155.

¹³ A. COCHET; J. HANSEN, p. 198 fig. 83 a.

y otra parte, sobre dos caballos encabritados; el menor muestra un friso de perros y liebres corriendo, separados por troncos de árboles o columnas. Lo más sintomático es la existencia de una máscara de Medusa en un bajo relieve muy tenue en la pared pequeña vertical conservada, semejante a la de nuestra caja¹⁴.

El uso de la pieza de Vienne no es nada seguro; el hecho de que lleve una inscripción había hecho creer que era un sarcófago o una cista-osario ya que estos tienen el mismo tipo de cordones de soldadura en los ángulos; la conducción se interpretaba como una adición en una fase posterior, cuando se procedería a su utilización como una caldera.

Sin embargo no se conocen en Galia sarcófagos o urnas cinerarias de plomo con inscripciones, mientras que en cambio hay inscripciones semejantes en conducciones.

Otro paralelo, más sofisticado, del Museo de Vaison la Romaine puede interpretarse como una caldera destinada a calentar agua y permite concluir que la caja del Museo de Vienne hubo de tener una función semejante¹⁵. Pero la falta de cualquier tipo de conducción en la nuestra nos lleva a descartar en principio un uso semejante.

Creemos haber planteado las posibilidades de uso de la caja de plomo de Pollentia desde todos los puntos de vista que tenemos a nuestro alcance. Sin descartar ninguna de ellas, hemos de reconocer que estamos inclinados a aceptar para ella la función de caja-fuerte contenedora de monedas.

“Oh, si tuviera la suerte de encontrar una urna llena de monedas, como le sucedió a aquel campesino que, mientras araba un campo a sueldo, halló un tesoro, compró aquel campo, lo labró para él, después de hacerse rico gracias a Hércules” (Horacio, Sat. II, VI, 10).

ANILLO-SELLO CON LA INSCRIPCION “ACTIACI” (Est. II. 1,2)

Se trata de un tipo de anillo-sello, constituido por una superficie plana en forma de creciente (los hay también en otras formas, como rectangulares, circulares, ovals, figurativos, animales, etc.). En su cara inferior muestra una inscripción encuadrada por un filete en relieve, ACTIACI. En la cara superior se fija un anillo de prehensión, circular.

Su cara superior está aplanada para permitir un grabado en negativo que aquí adopta la forma de una palmeta.

¹⁴ Ver nota 6.

¹⁵ A. COCHET; J. HANSEN, fig. 83 b.

Por lo general las leyendas lo son con caracteres retrógrados, dispuestas en una, dos o tres líneas, horizontales, en relieve. Al comienzo o al final de la inscripción, en ocasiones el grabador introduce un objeto o símbolo que puede ser un caduceo o bien hojas, una corona, palmas, pájaros etc.

Las inscripciones pueden dividirse en dos tipos principales:

- a) Las que llevan nombres o iniciales.
- b) Las que presentan exclamaciones o deseos, acompañadas a veces del nombre de un personaje.
- c) Algunas llevaban el nombre del país o de la ciudad de donde el propietario era originario y otras indican la presencia de un título de intendente.

Aunque no hay acuerdo general acerca de la finalidad de estos sellos las opiniones que mayor atención han merecido hasta el presente son; a) para marcar materiales perecederos como cueros, panes o tejidos. b) como marcas de posesión o de producción de un líquido transportado en un ánfora o en un dolium (la marca solía ir en el tapón de arcilla)¹⁶.

El anillo-sello se halló a 0,05 al Este de la pared I-20108 y a 2,57 al Norte de la pared I-20107 exactamente en la pared Oeste de la Habitación U. Se halló algo por encima del piso en un potente depósito de adobes quemados*. La estampilla mide 0,065 x 0,03.

El sello se divide en dos registros separados por una línea horizontal. En el registro superior se inscribe la palabra ACTIACI en grandes letras capitales, en relieve, de derecha a izquierda. En el inferior hay un estadarte legionario (o caduceo?) en posición horizontal, de izquierda a derecha. La estampilla está en condición excelente, apenas sin signos de uso o desgaste.

El término "Actiacus" es un título, no un cognomen, que parece que hubo de tener un significado muy específico. De una serie de inscripciones¹⁷ halladas en Ateste (Este) y Aquileia en el Norte de Italia se desprende que el título se asignó a un grupo de veteranos de la batalla de *Actium*, que tuvo lugar el 31 a.C. entre C. Octavio y M. Antonio. Veteranos designados como "Actiacus" sirvieron en la *Legio XI* en *Actium*¹⁸.

¹⁶ M.A. DOLLFUS. 1965-6. Les cachets de bronze romains. *Bull. Arch. Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*. Nouv. Ser. 1-2 (Paris p. 117-161).

* El anillo-sello se halló a una profundidad de 1,90 m. El suelo de tierra apisonada se encuentra a una profundidad de 2,35 m.

¹⁷ Vid. C.I.L. 890, 2389, 2501, 2503, 2839 y E. de RUGGIERO, *Dizionario epigrafico di antichità romane* (Roma 1895), s.v. "Actiacus".

¹⁸ La *Legio XI* junto con la *Legio VII* recibieron la designación honoraria de Claudia Pia Fidelis por el Emperador Claudio el 42 d.C. por el hecho de que se negaron a colaborar con el gobernador rebelde de la Dalmacia Furius Camillus Scribonianus, Vid. CAH, 10, p. 670-1.

Después de la batalla quedaron establecidos como un grupo en una colonia augustea en Ateste¹⁹. Ahí todos ellos parecen proceder, o fueron asignados, a la tribu Romilia. Típico de estos Actiaci es Salvius Sempronius que se describe en una inscripción funeraria (C.I.L. V, 2839) en los siguientes términos encargados por su esposa Licinia:

Ossa
Salvi Semproni
C.f. Rom
Leg. XI. Actiaco (sic)
Licinia l.f. F

M. Billienus es descrito como “Rom(ilius) Actiacus Legione XI “(C.I.L. V, 2501) mientras que Q. Coelius era “*Leg. XI Actiacus Signifer*” (C.I.L. V, 2503) y Q. Atilius y M. Aufustus se denominaban a sí mismos simplemente “Rom(ilius) Actiacus” (C.I.L., 2389, 890).

Así “Actiacus” parece que debió ser una designación descriptiva adoptada por algunos soldados que habían luchado en *Actium* en la Legión XI y que después quedaron asentados en una colonia en Ateste.

Las inscripciones no dejan claro si la rubrica fue un título oficial o si cada uno de los veteranos a su arbitrio se titulaban a sí mismos Actiaci o sea “veteranos de *Actium*”. Tampoco queda claro que la designación pudiera pasar a los descendientes de los veteranos o pudiera ser adoptada como nombre personal por un descendiente o un liberto.

Pero Actiacus en el sello hallado en la estancia U de Pollentia implica que la estampilla pertenecía a un individuo que era llamado “Actiacus” o que se denominaba a sí mismo “Actiacus” gracias a un antepasado ilustre²⁰.

Que la designación tenía por causa el interés por rememorar la Legio XI que luchó en Actium parece expresado por el estandarte legionario representado en el registro inferior del sello. Como el sello se halló en el nivel de destrucción sobre el último piso de la habitación U, parece que este Actiacus vivió en el tercer cuarto del s. III d.C.

¹⁹ Así RUGGIERO, loc. cit. nota 6.

²⁰ A excepción del sello de Pollentia no hay pruebas de que “Actiacus” fuera un nombre personal o un cognomen. Para el uso literario de “Actiacus” como un adjetivo general referido específicamente a Actium o a la batalla de Actium, vid. *The Oxford Latin Dictionary*, s.v. Así específicamente *Propertio*, 2, 86, 3: *bellum.....Actiacum*; *Plinio*, NH, 7, 148: Actiaca Cleopatra. Pero cf. *Virgilio*, *Aeneid.* 8, 675: *Actia....bella*; y *Propertio*, 2.1.3.: *Actiaque.....rostra*. Actiacus y Actius parece que se usaron indistintamente por los poetas. Para el nombre personal “Actius” ver *Suetonio*, Tib. 47. Actius fue un actor cómico que por razones de publicidad pudo haber tomado el nombre de Actius. Para C.Velcaeus Actius un etrusco, vid. *C.I.L.* XI, 7739.

Veteranos que sirvieron en la Legio XI después de la época de Augusto se establecieron en Hispania. Uno de ellos, L. Minicius que había sido *tribunum militum* en la *Legio XI Claudia*, tuvo un alto cargo oficial en *Barcinum* (Barcelona) durante el reinado de Trajano. (Vid. C.I.L. II, 4509, 4510 y 4511).

BALSAMARIO EN FORMA DE BUSTO DE FAUNO. (Est. III, 1 y 2)

Bronce hueco. Patina verde conservada en la nuca y espalda y restos en el pedestal (en la lámina de unión al busto y en su interior). La pieza apareció con gran cantidad de manchas e incrustaciones rojizas, como de haber estado en contacto con algún objeto de hierro.

En la zona inferior del pectoral derecho hay una rotura. Le falta la tapaderita sobre la cabeza y el asa móvil de suspensión está rota y desenchajada en un extremo.

La pieza ha sido sometida a un proceso de limpieza que ha hecho saltar las incrustaciones férricas y ha devuelto el aspecto de la patina original. El pedestal que estaba separado del busto se ha pegado de nuevo.

Altura total: 11 cm.; alt. busto: 9,5 cm.; diam. abertura del orificio: 2,5 cm.; diam. pedestal: 5 cm.

Descripción:

Busto de un joven fauno, representado desde los pectorales. Los hombros aparecen biselados a la altura de las axilas.

Vista nébride, terciada sobre el hombro izquierdo, en diagonal; la zona derecha del busto aparece desnuda, sin indicación de musculatura. Los pliegues no están indicados salvo la ancha orla de la nébride, anudada con dos lazos; la cola del animal es visible sobre el hombro izquierdo.

La cabeza se halla algo inclinada a la derecha, el cuello es ancho. La frente es alta, el rostro de rasgos juveniles tiene los ojos en forma almendrada, protuberantes, con un fino punto inciso en sus pupilas. Las cejas marcadas con suavidad, la nariz recta y triangular, los labios finos, la cara ovalada y las mejillas abultadas. El cabello, en anchos mechones ondulados, libremente en múltiples direcciones: dos mechones simétricos cubren las orejas; el peinado se recoge sobre la nuca en tres guedejas que se juntan para formar una trenza. Los mechones se rellenan con largas incisiones.

El tipo de sonrisa "báquica" y el mechón en forma de tupé sobre la frente son características propias de las representaciones de los faunos, que generalmente muestran grandes orejas (aquí no visibles) y cuernos, que no encontramos en este ejemplar (si no consideramos como tales los muñones protuberantes sobre la cabeza, que presentan una perforación para dar paso a la anilla de suspensión).

Encima de la cabeza, un gran orificio circular, con una charnela por detrás, debió cubrirse con una tapaderita. Sobre los temporales dos agujeros engarzan un asa con dos anillas en sus extremos, formada por un alambre de sección circular; una de las anillas es de forma ochavada y fija por la oxidación, la otra es sencilla. Una de ellas mantiene parte del asa, de sección plana; el resto del asa, la mayor parte de la misma, con el otro remate, se halló suelto. Pequeñas incisiones a lo largo del asa, en los bordes, no parecen formar ningún esquema decorativo.

El pedestal, circular, está formado por la peana (escocia) y el reborde de apoyo en forma convexa. Una placa ovalada, al parecer formando unidad con la peana, le une al busto.

Procede del Cuadro I,20 de la cuadrícula del Foro y corresponde al interior de la habitación U. Se halló a una profundidad de 2,22 m. respecto a la línea 0, a 0,48 m. al Este de la pared LI 20,108 y a 1,50 m. de la pared LI 20.109.

En 1963 Kazimierz Majewski²¹ elaboró un Corpus de los balsamarios de bronce, romanos, en forma de busto humano, en cuyo trabajo se recogían los publicados anteriormente como el más conocido de Peter Goesler²² y se añadían otros. En los años siguientes aquella obra se ha puesto al día con nuevos hallazgos y la exhumación de piezas inéditas de fondos de Museos y de colecciones de toda índole. A su lista de balsamarios L. Pressouyre aportó numerosos complementos, precisiones y correcciones²³.

Hoy se conocen ejemplares de la Galia, Alemania, Holanda, Bélgica, Hungría, Yugoslavia y Bulgaria. Aparte de Hispania, hay muestras muy esporádicas en Mauritania Tingitana, Damasco, Dura Europos y Begram (este último en Afganistán). A juzgar por el número de hallazgos parece que estos balsamarios han sido usados en Europa central, bordes del Rin desde el Mar Negro hasta las Galias e Hispania, siendo escasos en el Sur de la Galia así como en Italia del Norte.

Su función ha estado muy discutida; se ha supuesto que debía ponerse en relación con determinados condicionamientos históricos y religiosos, como podría ser la difusión del culto de Isis, aunque se tiende a pensar que su uso pudiera tener un alcance más amplio que el relacionado con un culto muy preciso²⁴. En general,

²¹ K. MAJEWSKI. 1963. *Brazowe Balsamaria Antropomorficzne W. Cesarstwie Rzymkim* (Balsamarios antropomorfos en bronce en el Imperio Romano), en *Archeologia* (Polonia), XIV, p. 95-126.

²² En especial P. GOESSLER. 1928. "Antike Büstengefäschchen aus Metall", en *Antike Plastik für W. AMELUNG*, Berlin-Leipzig, p. 75-86.

²³ A su lista de balsamarios L. PRESSOUYRE. 1962. A propos d'un balsamaire trouvé à Lamaurelle, Lot et Garone, en *Rev. Arch.*, 2, p. 165-181 aportó mayores precisiones y adiciones.

Así los de Galia se añadieron por P. LEBEL. 1965. Une vue d'ensemble sur les balsamaire romains en forme de buste humain, en *Rev. Arch. de l'Est et du Centre-Est*, 16, p. 309-311.

²⁴ St. BOUCHER. 1976. Recherches sur les bronzes figurés de Gaule pre-romaine et romaine en *Bibl. Ec. Fr. Athenes et Rome*, fasc. 228, Rome, en especial p. 84-85.

siguiendo a Goessler, se acepta que estos balsamarios son contenederos de granos de incienso aunque no se excluye que contuvieran en ocasiones aceite perfumado. Por ello el nombre de balsamarios es el que parece más adecuado.

La discusión también ha afectado a los centros de producción: para unos su origen sería alejandrino (Coarelli)²⁵, mientras que para A. Radnoti²⁶ sería centro-europeo o galo; para S. Boucher el hecho de que en Egipto no haya aparecido ni un solo ejemplar es un argumento que hace inviable la idea de relacionar los balsamarios con el tráfico de incienso desde Alejandria²⁷.

Respecto a la fecha de su producción hay que tener presente dos hechos: 1) que siendo objetos de pequeño tamaño los Corpus han debido elaborarse mediante el manejo de una ingente bibliografía en que destacan los Informes y Noticias de Excavación y la publicación de los Catálogos de los museos, lo que quiere decir que el ambiente en que aparecieron es muy dudoso en la mayoría de los casos; y 2) la no existencia en Pompeya y Herculano, en principio obliga a fecharlos después del 80 a.C. Desde el punto de vista estilístico el argumento principal de datación se inspira en los retratos de Antinoo con los que tendrían un terminus posible y la difusión del culto al joven encontraría correspondencia con la generalización de este tipo de objetos²⁸.

Con referencia a Hispania, hay que destacar la importante labor de Salvador F. Pozo al rastrear y dar a conocer los balsamarios antropomorfos de bronce de la Península Ibérica²⁹. Este autor ha rellenado con trece ejemplares el mapa, poniendo de relieve el hecho de que la mayor concentración de piezas corresponde a Lusitania, donde se señalan cinco muestras, mientras que en el Levante son totalmente desconocidas.

Dentro de la serie hispánica S. F. Pozo ha distinguido los siguientes tipos:

- a) Efebo con clámide, representado por los ejemplares de Mulva (Munigua), Arenas de San Pedro (M.A.N.) y Valencia de Alcántara (Cáceres).
- b) Nubios y negroides, distinguiendo los que no tienen barba (Santo Tomé, Jaén), de los que ostentan barba y bigote (Mérida).
- c) Busto de niño, de Medellín (Badajoz).

²⁵ F. COARELLI. 1961. Nuovi elementi per la cronologia di Begram, cinque recipienti bronzei in forma di busto en *Arch. Classica*, 13, p. 76-77.

²⁶ A. RADNOTI. 1938. Die römische Bronzegefäße von Pannonien, en *Diss. Pann.* ser. II, n. 6, Budapest, p. 172 ss.

²⁷ S. BOUCHER. 1973. 1. c. p. 185 y IDEM. Problemes de l'influence alexandrine sur les bronzes d'époque romaine, *Latomus* 32, p. 799-811.

²⁸ K. MAJEWSKI, n. 34, 44, 107.

²⁹ S. F. POZO. 1988. Balsamarios figurados del M.A.N., en *Bol. del M.A.N.* IV, 1986, p. 47-53, y IDEM, Balsamarios antropomorfos en bronce de época romana hallados en Hispania, en *Arch. Esp. Arq.* n. 61, p. 275-297.

- d) Sátiros o Faunos jóvenes: uno de Mérida (de los columbarios) otro de Coria (M.A.N.), el de Luz de Tavira (Algarve) y el de Bande (Orense).
- e) Antinoo de Aquae Flaviae (Chaves, Portugal).
- f) Busto de Marte?, de Sigüenza (Col. Cabré).
- g) Busto femenino de Villanueva de los Barros.

A esta importante serie es preciso añadir ahora dos más: el de Pollentia, que nos ocupa en estas páginas y que entraría dentro del grupo d) de Sátiros o Faunos y uno inédito que se exhibe en el Museo del Palacio del Gobernador de Denia procedente seguramente de las excavaciones del Hort de Morand de la ciudad de Denia, que se inscribe dentro del grupo b) de Nubios y negroides, muy semejante al giennense de SantoTomé³⁰ (aunque por el tipo de cabello pudiera ser un efebo como el de Arenas de San Pedro (M.A.N.). Es de esperar que el elenco de balsamarios hispánicos con forma humana pueda ser ampliado dentro de poco tiempo, revisando la bibliografía de excavaciones y museos y a la luz de nuevos trabajos de campo. Con estos dos ejemplares el área de Levante deja de ser un espacio en blanco en el mapa de la Hispania romana.

RODELAS DE VIDRIO OPACO DECORADAS CON PECES (Est. IV,1)

Son diez fragmentos redondeados de vidrio opaco, de color verde azul turquesa (excepto uno de ellos más azulado, como agua marina). Sus diámetros oscilan entre 3 cm. y 3,5 cm. y su grosor entre 6 y 4 mm. no siendo por entero uniforme. Es probable que las piezas se hubieran recortado para una utilización secundaria (fichas de un juego?, fichas de un rompecabezas?) y no en el momento de su fabricación primera. Ello parece evidente al comprobar que hay una rotura en línea recta entre las dos piezas decoradas con el cuerpo del pez. Si esto es así ello pondría de manifiesto que las piezas proceden de placas y no de una vasija.

La cara superior de los diez fragmentos está muy picada, como muy rodada o porosa debido a la presencia de burbujas redondas producidas durante el proceso de la fabricación. Las rodajas son planas, con la cara inferior lisa y embadurnada en algunos lugares con una especie de "pintura" blanca lustrosa. No hay ningún

³⁰ Folleto-guía del "Museu Arqueologic de la ciutat de Denia" publ. Ayuntamiento de Denia, 1987. En el pie de foto se le denomina como Dios Mercurio y se fecha en el s. III d.C.

En pruebas este artículo he tenido ocasión, por gentileza de su autor, de recibir su publicación que desconocía.

J.A. GISBERT, «Balsamario con representación de Mercurio en una domus de Dianium, Denia (Alicante)», en J. ARCE y F. BURKHALTER (Coord.), Bronces y Religion Romans, *Actas del XI Congr. Int. de Bronces Antiguos*, Madrid, mayo-junio 1990. Monografías de la Esc. Esp. de Hist. y Arq. Roma. C.S.I.C. Madrid 1993, ps. 212-227.

depósito o sedimento como mortero alrededor de los bordes ni hay tampoco indicación de que las piezas hubieran sido elaboradas originalmente a partir de formas poligonales.

Dos de ellas están decoradas con la figura de un pez, de cuerpo estrecho y color plateado con líneas oscuras en el lomo, escamas, ojo y agallas y detalles dorados en el cuerpo. En la fotografía hemos colocado una tercera con una "cola" de listas blancas y negras, que es muy probable que corresponda a un segundo pez, ya que los bordes de la rodela no se juntan bien con los anteriores y por otra parte las colas de pez suelen tener dos aletas.

Otras dos piezas muestran restos de decoración en color marrón y negro que probablemente corresponde a sendos pulpos. El pez (o peces) y los pulpos deben ser piezas de vidrio embutido dentro de la superficie. No se trata por tanto de pintura sobre la superficie exterior. Los colores están incrustados dentro de la sección de la pared de las rodelas y las secciones de las mismas son semejantes en color a la superficie.

Vidrios opacos colorados, de azul y verde, se usaron para un buen número de vasos a molde a mediados del s. I d.C.. Así hay fragmentos de vasos de estos colores en Tarragona (en el depósito Pasaje Cobos) y hay vasos completos de enterramientos de Mérida. Después de la mitad del s. I d. C. el vidrio opaco se usó raramente para vasos, aunque se conoce una amplia gama de colores e incrustaciones en paredes y en muebles de época tardo-romana. Jennifer Price, al conocer los fragmentos por las fotografías que le enviamos, sin proporcionarle el contexto, dió por bueno que las piezas de Pollentia procedían de incrustaciones del s. III d.C., si bien el hecho de que hubieran vuelto a trabajarse es indicativo de que ha debido pasar un cierto tiempo entre la fecha de producción y la de deposición.

Con el fin de tener una expertisse sobre estas piezas hemos acudido a la mejor conocedora del vidrioromano en Hispania, Miss Jennifer Price del Department of External Studies de la Universidad de Leeds, quien aún reconociendo no haber visto nada semejante a estos fragmentos ni en España ni fuera de ella, ha tenido la amabilidad de brindarnos algunas referencias publicadas de grandes vasos planos con motivos de peces y piezas decoradas de la misma forma de paneles planos.

El artículo "An Inlaid Glass Plate in Athens"³¹, tiene dos partes; la parte I, pags. 29-36 de Gladys Davidson Weinberg contiene la descripción y discusión del vaso y la parte II (pags. 37-47) por Robert Brill es el exámen de los fragmentos en el laboratorio.

³¹ *Journal of Glass Studies*, IV, 1962, 29-48.

Varios fragmentos de un gran plato plano (alt. 52 mm., diam. labio 346 mm., diam. base 150 mm., grosor 5-7 mm.), se hallaron en las excavaciones del Agora de Atenas, en las ruinas de una casa privada en las pendientes más bajas de la colina de las Ninfas, en estratos de ruinas datados por las monedas asociadas, en los raids de destrucción de las tribus bárbaras Herulas en el 267 d.C.

Alrededor de la mitad del área central del plato se conserva así como dos piezas que no unen del labio (Est.IV,2), aunque no aparece el color de la ilustración original. El vidrio está ahora muy descompuesto: el color de fondo es azul turquesa opaco o aguamarina, el vidrio se describe como poroso y el vaso parece haber sido fabricado a base de capas de "glass cane" con secciones poligonales que se han fundido juntas.

Una figura humana y uno o más peces están incrustados en la superficie superior del plato; estos aparecen como una capa fina de mosaico de vidrio, formado por la unión y fusión de pequeñas piezas de varios colores; el pez, que como el de Pollentia, tiene un cuerpo largo y estrecho, está coloreado de plata y de verde oro y la cabeza humana tiene un cabello y ojos muy oscuros y un sombrero oscuro y blanco, una cara blanca opaca, brazo blanco y gris y otros detalles en azul oscuro, oro y vidrio sin colorear.

Se supuso que el vaso debió fabricarse entre el s.II a.C. y el s.I d.C. basandose en la comparación con formas cerámicas similares. Ello sin embargo representa que el vaso sería ya muy viejo cuando se encontró en el depósito de mediados del s. III d.C. Yo me inclino a pensar que también es posible una fecha más tardía para el vaso.

El artículo de Atenas describe también un plato sin procedencia, con partes de tres peces incrustados, que se halla ahora en el Metropolitan Museum of Art; el color de fondo es azul turquesa brillante, y los peces, que son mayores que los del plato de Atenas, se hicieron en rojo, verde, amarillo, blanco opaco y beige. Otros fragmentos del Kunsthistorisches Museum, Viena, Munich, la colección Sangiorgi (este fragmento ha sido vuelto a trabajar como una rodela, como los de Pollentia), en la Col. Ray Winfield Smith y el Museo de Arte de Toledo (Ohio) se usan como paralelos.

Más piezas que se supone que se fechan en los comienzos del período romano se incluyen en el trabajo de Sidney M. Golstein³², algunas probablemente de vasijas y otras seguro de incrustaciones. Piezas de las colecciones vaticanas fueron estudiadas por Fritz Fremesdorf³³. Una (282) procede de un plato azul claro opaco con un anillo en la base, y otra en verde azulado opaco puede pro-

³² *Pre-Roman and early Roman Glass in the Corning Museum of Glass* (Corning, 1979) nos. 532-3; 792-6.

³³ *Antiques, Islamisches und Mittelalterliches Glass....in den Vatikanischen Sammlungen Roms* (Citta del Vaticano, 1975) nos. 282-6.

ceder de un vaso semejante, mientras que las otras tres procedían de placas planas. Es interesante tener en cuenta que Fremesdorf sugirió que la mayoría de esas piezas podían datarse en el período romano final.

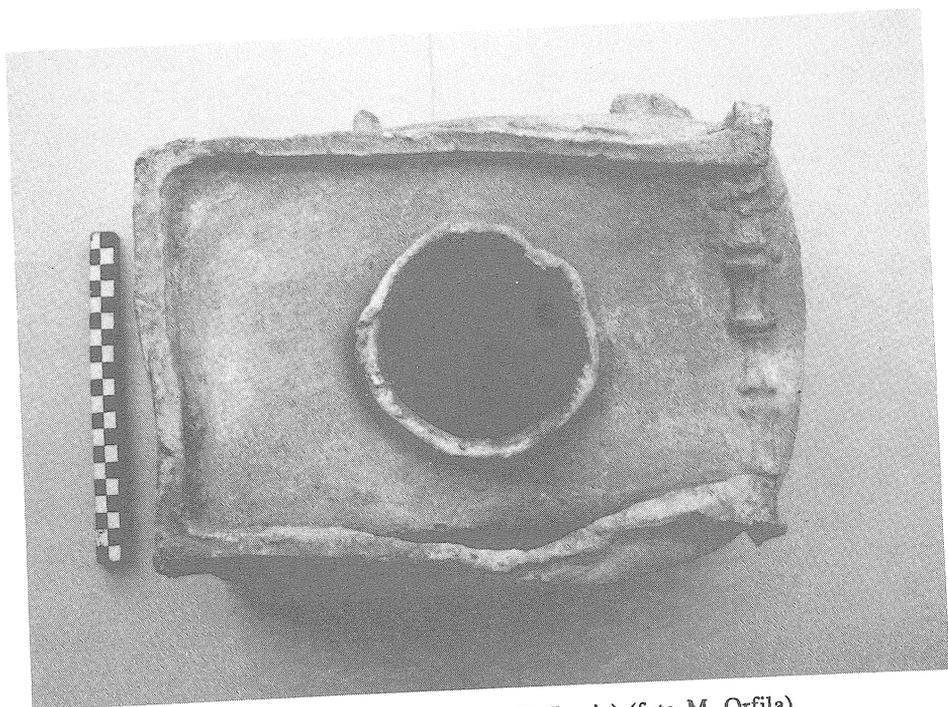
Los otros fragmentos de vasos o incrustaciones que he encontrado son una pequeña pieza (n.337) en la Oppenlander Collection³⁴, y otros, antes en la colección Kofler-Truniger³⁵. Muchos de este último grupo parece que se han formado como elementos de peces para insertarse en un dibujo de teselas, y no usados como embutido en una matriz coloreada y pocos tienen un fondo azul o verde opaco.

Además de los fragmentos registrados hasta ahora algunos paneles de vidrio de opus sectile hallados en canastas de un depósito del s.IV de Kencherai, el puerto Este de Corinto, tienen peces entre sus motivos³⁶.

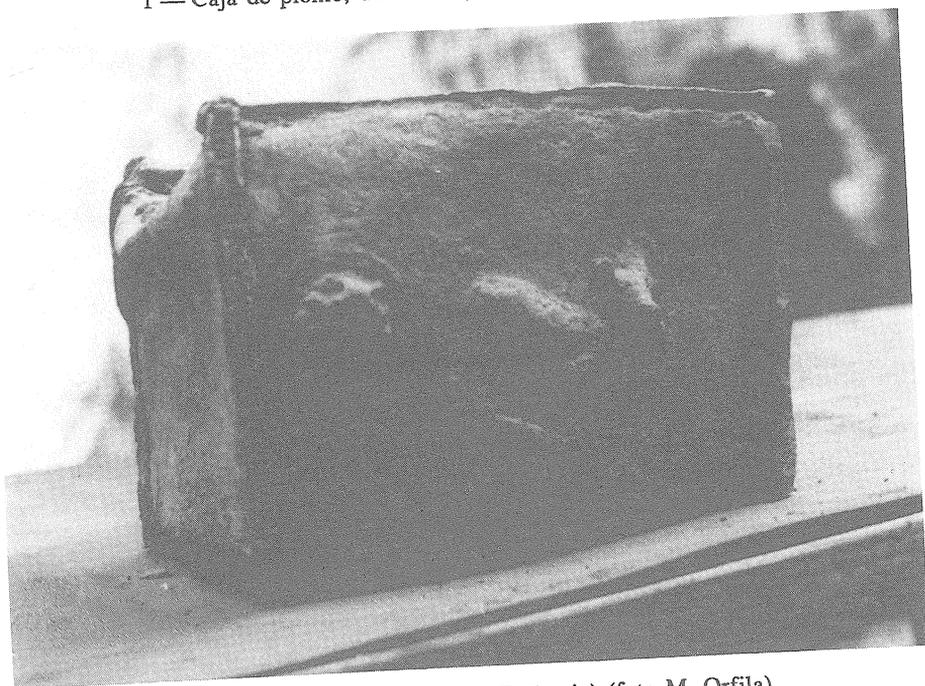
³⁴ AXEL VON SALDERN et al. 1974. *Glaser der Antike: Sammlung Oppenlander*, Hamburg.

³⁵ Catálogo de ventas de Christie, del 5-6 marzo, 1985, n. 226.

³⁶ L. IBRAHIM; R. SCRANTON; R. BRILL. 1976. *Kenchreai, Eastern Port of Corinth, Part II, The Panels of Opus Sectile in Glass*, Leiden, 1976.



1 — Caja de plomo, decorada (Pollentia) (foto M. Orfila).



2 — Caja de plomo, decorada (Pollentia) (foto M. Orfila).

Est. II.1



Anillo-sello com inscripción (Pollentia) (foto Michal Heron).



Anillo-sello com inscripción (Pollentia) (foto Michal Heron).

Est. III.1

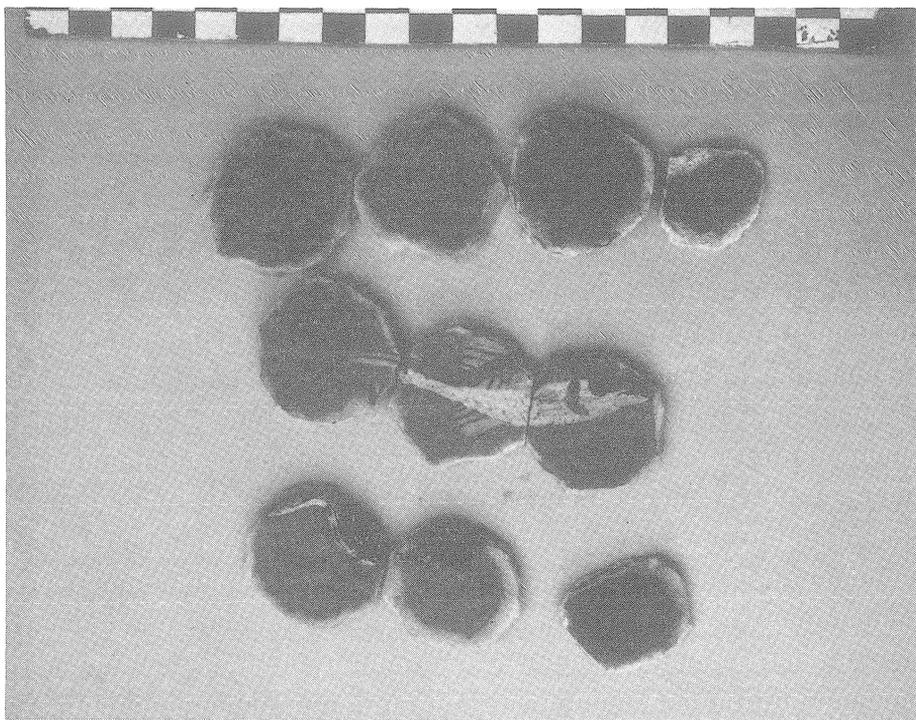


Balsamario con busto de fauno (Pollentia) (foto Michal Heron).

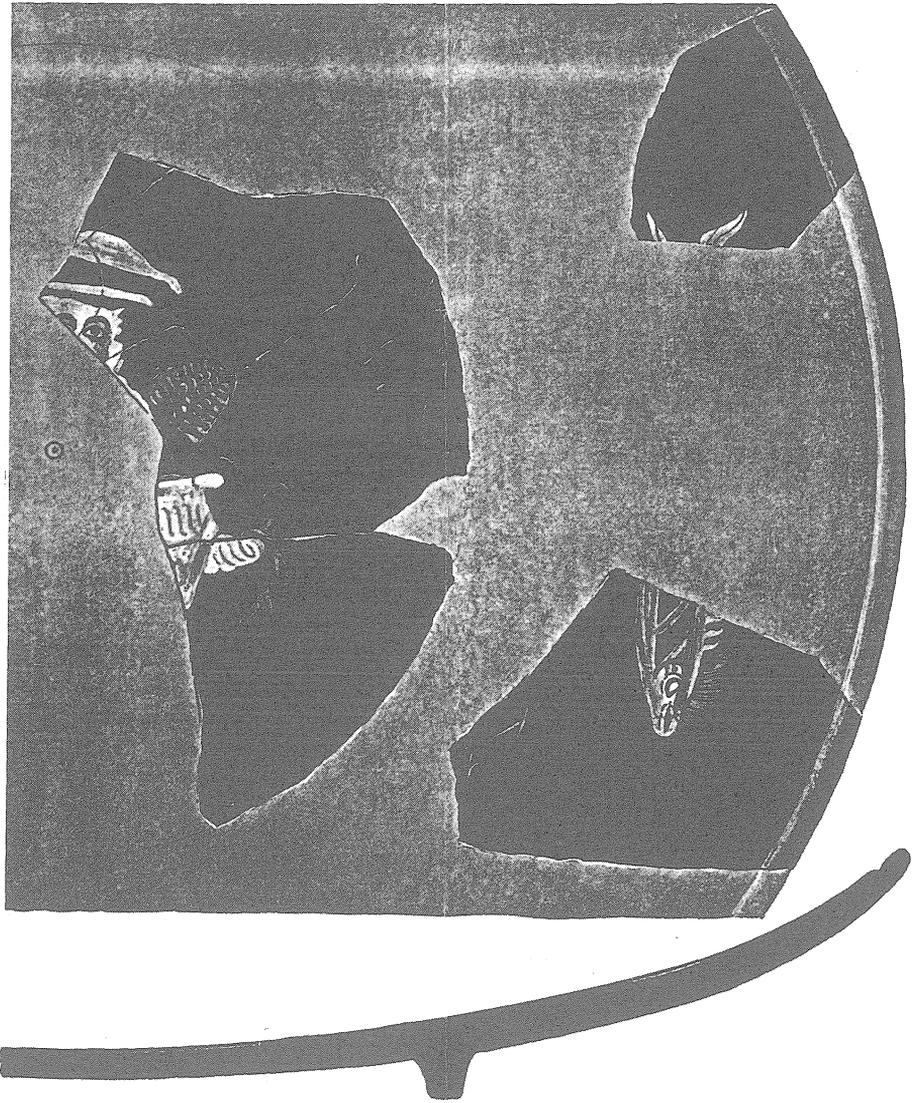


Balsamario con busto de fauno (Pollentia) (foto Michal Heron).

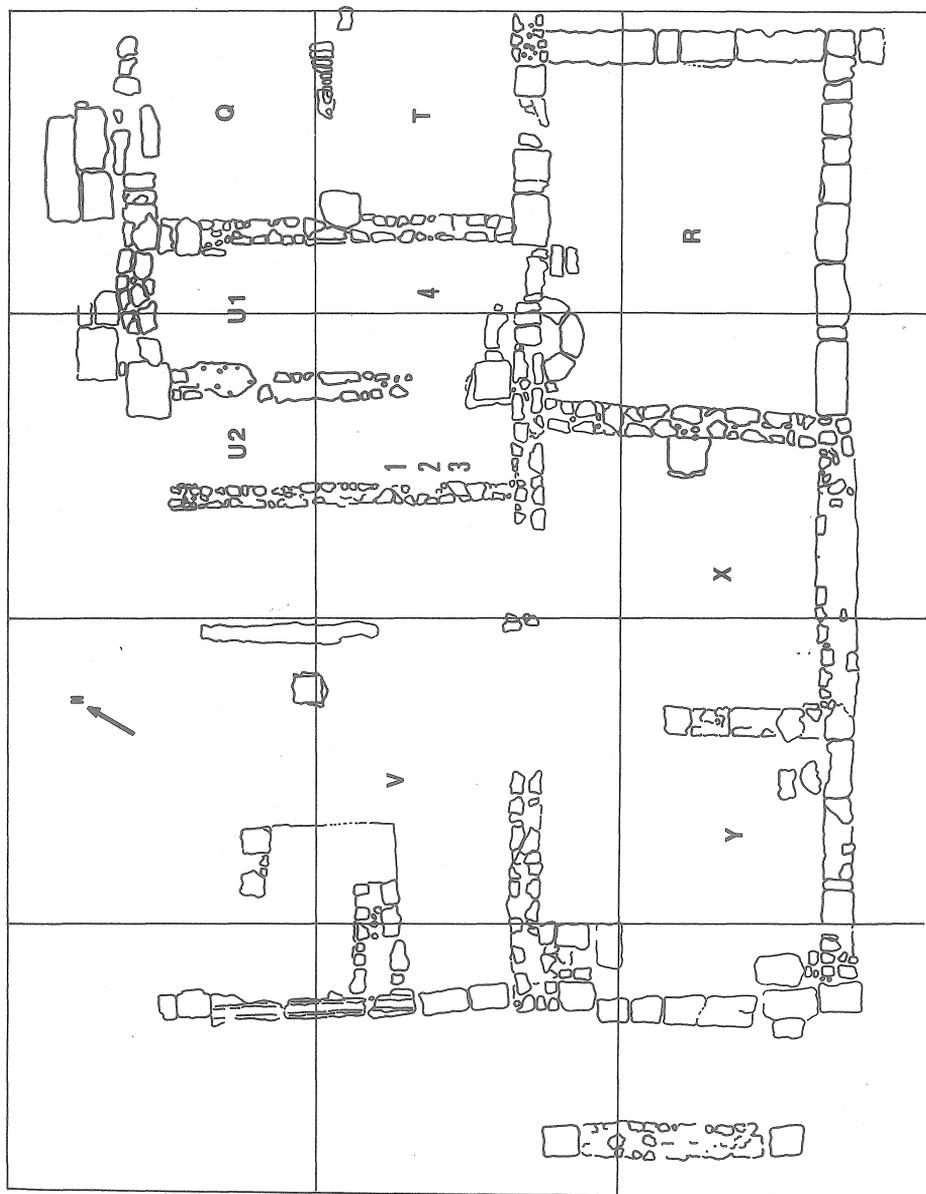
Est. IV.1



Discos de vidrio, con decoración incrustada (Polentia) (foto M. Orfila).



Plato de vidrio encontrado en Agora, Atenas — pintura restaurada.



La estancia U en el area comercial del foro de Pollentia (Mallorca). Localización de los hallazgos: 1. caja de plomo; 2. anillo-sello; 3. balsamario; 4. discos de vidrio.