

# ALGUNOS PLANTEAMIENTOS SOBRE EL ARTE RUPESTRE DEL NOROESTE PENINSULAR: RELACIONES Y CUESTIONES DE BASE

por

**Antonio Beltrán\***

**Resumen:** Discusión de problemas interpretativos del conjunto del arte rupestre peninsular, inspirada por conocimientos recientes relativos al arte prehistórico europeo y mundial.

**Palabras-clave:** Arte rupestre. Noroeste peninsular. Problemas interpretativos.

Este apasionante tema forma parte de la situación de crisis sobre las ideas generales que se ha abierto a consecuencia de los últimos descubrimientos en todo el mundo y que alejan cada vez más de la realidad científica los esquemas absolutos que consideraban las manifestaciones de la expresión gráfica de las ideas de la Humanidad Prehistórica como una simple actividad estética sujeta a las normas de la Teoría de las Formas y buscando explicaciones que, en lo que nos afectan, desembocaban en la consideración de los “petroglifos” gallegos como una manifestación peculiar de un “pueblo” en la misma forma que se hablaba del “celtismo” o en la acuñación de términos como el de “grupo galaico-portugués” para designar una serie de grabados al aire libre, consideraciones que solamente tenían cabida cuando se mezclaban, peligrosamente, las ideas de raza, lengua, religión y cultura.

Lo que sigue es un ensayo de someter la acción gráfica del Noroeste peninsular a los mismos planteamientos que valen para cualquier otra época y cultura prehistóricas, aun aceptando las singularidades diferenciales y la determinación de caminos de comunicación y difusión.

Por otra parte durante muchos años estas manifestaciones gráficas del hombre prehistórico conocidas con el genérico nombre de “arte rupestre” (curiosamente segregadas del arte “mobiliario”) se encajaban en hipótesis absolutas elaboradas por

---

\* Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras.

recientes de los colegas gallegos<sup>3</sup>. Estos y, especialmente, Antonio de la Peña Santos, han subrayado atinadamente cuanto estamos diciendo y sentado las bases para una consideración objetiva y científica de los problemas coincidiendo con lo expuesto por otros investigadores portugueses<sup>4</sup>.

Uno de los supuestos postulados que apoyaban estas visiones criticadas y que desaparece sólo con plantearlo es la presencia de los grabados al aire libre como característica exclusiva del repetido “grupo” de “petroglifos” puesto que se ha comprobado que estamos ante un fenómeno general repetido, por ejemplo, en el valle del río Nalón en Asturias, en los valles del Duero y el Tajo en España y Portugal incluyendo, en distintas épocas, las manifestaciones de Segovia o Salamanca y la de Mazouco y las conexiones con el arte sobre plaquetas no solamente en El Parpalló sino en la Roca y les Cendres en Alicante, sin que exista una diferencia entre el arte del interior de las cuevas (por ejemplo la Cova Fosca en la alicantina Vall de Ebo o las pinturas de Cieza o de Cueva de Ambrosio en Almería, con dataciones solutrenses muy antiguas) y las del arte mobiliario.

## EL “ARTE MEGALÍTICO” Y LOS PETROGLIFOS

La separación de estas manifestaciones gráficas, indudablemente referentes a manifestaciones culturales diferentes, debe realizarse por razones de destino y no por cuestiones cronológico culturales que según las más recientes opiniones sitúan unas y otras manifestaciones en la misma época<sup>5</sup>.

Se ha expuesto por algunos autores que los ritos de enterramiento megalíticos delimitaban una zona en la que estaba ausente el “arte levantino” español y

---

<sup>3</sup> XXII Congreso Nacional de Arqueología, Vigo 1993 (prepublicación y en prensa la publicación exhaustiva). Cfs. A. BELTRAN, “Nuevas ideas sobre las penetraciones atlánticas y mediterráneas en el arte rupestre pospaleolítico peninsular”, p. 87, los sensacionales descubrimientos de un barco en la Auga dos Cebros, en Santa María de Oia; F. J. COSTAS GOBERNA, P. NOVOA y J. SANROMAN, “Los grabados rupestres de Santa María de Oia (Pontevedra)”, p. 149-150.

<sup>4</sup> Antonio DE LA PEÑA SANTOS, “El grupo galaico de arte rupestre”, en prensa en el *I Congrès Internacional de Gravats Rupestres*, Lérida 1992. Antonio DE LA PEÑA SANTOS con José Manuel REY GARCIA, “El espacio de la representación. El arte rupestre galaico desde una perspectiva territorial”, *Pontevedra. Revista de Estudos Provinciais*, 10, 1993, p. 11 y con J. M. VAZQUEZ VARELA, «Los petroglifos gallegos», 2ª ed. Coruña 1992. COSTAS GOBERNA, DE LA PEÑA SANTOS, REY GARCIA, *El arte Rupestre en Campo Lameiro* (s.a. pero de 1994) y bibliografía en su pag. 43. V. Oliveira JORGE, “Gravuras portuguesas”, *Zephyrus* XXXVI, 1983 p. 53 y “Arte rupestre en Portugal”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXVI, Porto 1986, p. 27, y A. Martinho BAPTISTA, “Arte rupestre do Norte de Portugal: Uma perspectiva”, *Portugal*, Porto 1983-84, p. 72.

<sup>5</sup> Para el megalitismo en relación con el arte rupestre: E. SHEE TWOHIG, *The Megalithic Art of Western Europe*, Oxford 1981 y Primitiva BUENO RAMIREZ et Rodrigo de BALBIN BEHRMANN, “L’art mégalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d’ensemble”, *L’Anthropologie* (Paris), 96, 1992, 2-3, p. 499. Sobre la difusión entre Atlántico-Interior de la Península, A. BELTRAN, “El Tajo

plantear su hallazgo con notables semejanzas en la América prehispánica.

## **EL CAMINO MEDITERRÁNEO Y EL TAJO EN RELACIÓN CON LA "PROVINCIA MEDITERRÁNEA" DE GRAZIOSI**

Resulta de interés excepcional la posibilidad de establecer un camino ya vigente en el Paleolítico y frecuentado hasta el "arte esquemático" que se documenta por los grabados al aire libre de Domingo García, donde se conocía uno picado y grabado y han aparecido decenas más.

No cabe la duda que el valle del Tajo desde su cabecera en los montes Universales, en la serranía de Albarracín, hasta Portas de Rodão, en Portugal, presente una continuidad de yacimientos con arte rupestre que arrancarían de los Casares y la Hoz, con grabados paleolíticos, y las pinturas "levantinas" de un peculiar estilo de Albarracín y otros más meridionales que podrían postular relaciones con la cueva paleolítica albacetense del Niño (Ayna) y con las figuras naturalistas y seminaturalistas del portentoso santuario fluvial que va desde Herrera de Alcantara hasta Fratel, en medio centenar de kilómetros de extensión con presencia de grabados desde el Epipaleolítico hasta la época romana, que no denuncia, necesariamente, una comunicación con el Oceano y quizá tampoco con las tierras altas del nacimiento del río que se sitúan en territorio del "arte levantino" planteando una vez más el problema de la existencia de "comarcas" con personalidad propia y agrupación geográfica de sus yacimientos. Hay que tener en cuenta que desde Fratel al Océano hay cerca de 200 kilómetros sin ninguna estación con pinturas o grabados<sup>10</sup>.

## **DEL PALEOLÍTICO AL EPIPALEOLÍTICO, EL SEMINATURALISMO Y EL ÁREA DEL "ARTE LEVANTINO" CON LOS ESTILOS "MACRO- ESQUEMÁTICO" Y "LINEAL-GEOMÉTRICO"**

Uno de los problemas de más complicada solución respecto del arte prehistórico peninsular es el de presentar una evolución continua con sucesión de estilos o el establecer, cuando conviene, un "hiatus" y la consiguiente solución de continuidad estilística de conexión cronológica. La realidad es que los descubrimientos de plaquetas grabadas de estilo magdalenense en niveles azilienses o epipaleolíticos del sur de Francia y del litoral mediterráneo español cuestionan el

---

<sup>10</sup> A. BELTRAN, "El Tajo como camino en la Prehistoria a través del arte rupestre", *Cuadernos de la Fundación San Benito de Alcántara*, 1992, p. 31. Mário VARELA GOMES, "Arte rupestre do Vale do Tejo", *Arqueologia do Vale do Tejo*, Lisboa 1987, p. 27.

## PERSONALIDAD DEL NOROESTE PENINSULAR Y DE SUS "PETROGLIFOS"

No es necesario insistir sobre lo ya dicho respaldado por la copiosa bibliografía anotada, pero sí conveniente o poner de manifiesto que, a pesar de las estrechas relaciones que mantiene la expresión gráfica de las ideas de esta zona con las del mundo Atlántico desde el Noroeste de Europa hasta la zona del Atlas, incluyendo las Islas Canarias, los llamados "petroglifos gallegos" muestran una acusada "comarcalización", fenómeno que comprobamos en todas las manifestaciones del arte rupestre a partir del neolítico, quizá como una consecuencia del cambio cultural que significan los nuevos modos de vida y su preparación para las innovaciones del Eneolítico y de la revolución metalúrgica.

Aun a riesgo de repetir lo que ya hemos expuesto, anotemos que M. C. García Martínez, J. M. Vázquez Varela y Antonio de la Peña usan del buen criterio de no separar cada uno de los tipos de los petroglifos gallegos de las culturas correspondientes mostrando la complejidad de la castrexa<sup>15</sup>. Con buen sentido se usan como criterios cronológicos los derivados de las Cultura Megalítica, especialmente en lo relativo a los abundantes motivos circulares, más o menos complejos y otros encajados en la cultura Castrexa, se suma la datación de objetos metálicos representados, incluso los gigantescos de Auga da Laxe, el carácter especial de los laberintos y la comparación desde antiguo del de Mogor con el de Hollywood y con los cretenses, las escenas de equitación del Bronce final a las que asimilan las de participación humana, los ídolos oculados eneolíticos extendidos desde Tell Brak al sudeste de España y Garvão, así como a las representaciones en cilindros, cerámica de los Millares y arte parietal esquemático de Socovos, paletas como las del grupo alpino de la Valcamónica en la tardía Edad del Bronce, además de la incorporación de signos simples de cristianización, delimitación de términos y propiedades etc., de tiempos medievales y modernos. Las figuras naturalistas de la roca F-174 del Tajo en la zona de Fratel deben hacer meditar sobre la antigüedad de algunas de las grandes figuras zoomorfas de los petroglifos portugueses, tal como ya atisbaron Obermaier y Martínez Santa-Olalla,

---

Barcelona 1964 y "L'arte rupestre gallego-portugués: evolución e cronología", *Arquivo de Beja*, XXIII-XXIV, 1964.

<sup>15</sup> F. LOPEZ CUEVILLAS, "Las insculturas del Outeiro da Cruz" *Boletín de la Comisión provincial de Monumentos de Orense*, I, 1943; FERRO COUSELO, *Los petroglifos de Término*, Orense 1952; M. C. GARCÍA MARTÍNEZ, "Datos para una cronología del arte rupestre gallego", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XL-XLI, Valladolid 1975. J. M. VAZQUEZ VARELA, "Sobre la cronología de las representaciones de ciervos en el arte rupestre prehistórico gallego", *Gallaecia* I, Santiago 1975 y "Escenas de equitación en el arte rupestre prehistórico gallego", *XIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza 1975.