

# PETROGLIFOS: APROXIMACIÓN A LA INTERPRETACIÓN. EL MODELO RISCAL

por

José María Chacón Cano, Luis Iglesias García y  
Gonzalo Queipo de Llano Martínez

**Resumen:** El objetivo es la presentación de un conjunto de petroglifos inéditos localizados en la provincia de Sevilla datados en el Bronce Médio de la región. Lo que abre una nueva perspectiva de investigación en este área de la provincia ante la ausencia de prospecciones sistematicas. La exposición irá acompañada de un soporte visual.

**Palabras-clave:** Petroglifos. Edad del Bronce. Sevilla.

## SITUACION Y DESCRIPCION DE LA ZONA

El Madroño es una pequeña localidad de la Provincia de Sevilla, situada a unos 80 Kms. al N-NO de la capital. Su término Municipal es colindante con la Provincia de Huelva, en concreto con la región del Andévalo Oriental, a cuyo ámbito geográfico pertenece, sin duda, esta parte de la Provincia de Sevilla; el paisaje presenta suaves colinas y valles poco profundos cortados por arroyos estacionales.

El Andévalo es la comarca más extensa y uniforme de la Provincia de Huelva, su topografía, ligeramente inclinada N-S, va prácticamente desde el nivel del mar (cercañas de Ayamonte), hasta casi los 600 mts. de altitud, en los puntos más altos, en la zona limítrofe con la Sierra de Aracena.

Geológicamente, está constituida por rocas muy antiguas, de carácter mayoritariamente ácido; se trata de pizarras del Devónico Superior y del Carbonífero, que determinan la existencia de suelos arcillosos pobres y poco desarrollados. Siguen en importancia los afloramientos de rocas volcánicas, unas veces de carácter ácido (riolitas) y otras básico (dioritas)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> I.G.M.E. 1972.

Climáticamente todo el área se engloba, en general, en el tipo mediterráneo, sometida a sequía estival por el aumento de las temperaturas y el descenso de las precipitaciones, cuya media anual oscila entre los 400-600 mm. en las zonas más bajas (50-75 mm. en verano), limítrofes con el litoral y la campiña, y los 800-100 mm. (75-100 mm. en verano), en la zona de contacto con la Sierra de Aracena. La temperatura media anual presenta un gradiente similar: 16,5-18,4° C. cerca del litoral y 14,5-16,4° C. en la zona próxima a Aracena. De ello cabe deducirse un clima progresivamente templado y húmedo a medida que se asciende en altitud y latitud, al aumentar la influencia atlántica.

Allí donde el bosque no ha sido humanizado la variedad de especies es enorme; las de porte arbóreo viene representadas por encinas (*Quercus ilex*), alcornoques (*Quercus suber*) y acebuches (*Olea europaea* var. *silvestris*). El sotobosque presenta dos pisos, uno de porte arbustivo; compuesto por madroños (*Arbutus unedo*), lentiscos (*Pistacea lentiscus*), jaras y jaraguazos (fam. *Cistus*), brezos (fam. *Ericaceas*) y retamas y, otro, de porte herbáceo (Romero, tomillo, lavanda, lengua de ciervo,...).

La curva de floración del conjunto taxones presenta un único máximo en primavera (Mayo 82,8%) y un mínimo en invierno (Diciembre 8%). El porte de los taxones es otro rasgo de la flora del Andévalo que nos recuerda su carácter mediterráneo. "Sin embargo es una de las comarcas que presenta menor número de taxones exclusivamente circunscritos a ella, debido al predominio de hábitats abiertos y degradados en los que son más frecuentes especies adaptadas a ellos que, generalmente, presentan distribuciones geográficas amplias<sup>2</sup>."

Desde muchos puntos de vista el Andévalo puede ser considerado como una zona de transición entre el litoral y la sierra de Huelva. La altitud, en su límite inferior, o la sequía estival, determinada por el sustrato y el escaso desarrollo de la vegetación, la acercan más al litoral. En el límite superior las altitudes son mayores y la influencia atlántica más notoria. (Mapa 1).

El hombre ha degradado esta bosque mediterráneo en tres sentidos:

1. Formando grandes superficies adhesionadas para labores extensivas de pastoreo y secano. La culminación de este proceso lleva a pastizales con poco o nulo arbolado, apareciendo especies como el palmito (*Chamaerops humilis*), espinos y espárragos.

2. Degradando en maquis y garrigas de matorral muy apretado, casi impenetrable.

---

<sup>2</sup> ARROYO, J.; "Análisis fitogeográfico de la Cuenca del Andévalo (Huelva)". *I Congreso Nacional Cuenca Minera de Ríotinto. Desde la Historia hacia el Futuro*. Memoria. Nerva, 1988.

### 3. Repoblación forestal de pino piñonero y eucalipto<sup>3</sup>.

## SITUACION Y DESCRIPCION DEL YACIMIENTO

El paisaje presenta, en la cima de los cerros, unos característicos afloramientos esquistosos, con bloques de gran tamaño y de apariencia ruiforme, debido a la fractura de la roca y a la erosión a que se han visto sometidas. El cerro de El Riscal posee en su cumbre uno de estos afloramientos, especialmente extenso y prominente en el paisaje, donde se grabaron los motivos que analizaremos a continuación. El Riscal se encuentra a 1,5 Kms. al E-SE de El Madroño, tiene una altitud de 368 mts., señalada por un vértice geodésico de 3er orden, que fue colocado en su cima. En la ladera más escarpada del cerro se ha formado un abrigo conocido como La Cueva del Pobre, lugar donde se localiza el conjunto rupestre, a unos 20 mts. al S-SE de punto geodésico y a una altitud de 340-347 mts. Las coordenadas del yacimiento son:

X = 720.484,4.

Y = 4.168.971,0.

En el mapa 1:50.000 del Servicio Geográfico del Ejército, número 961, cuadro 11-39.

El abrigo, presenta tres accesos, en dos de los cuáles (Norte y Sur) se ha formado un registro de entrada que queda, parcialmente, fuera de la zona de derrumbes.

Hemos decido efectuar un reestructuración de los grabados con respecto a la presentación que hicimos del yacimiento<sup>4</sup>, ya que la que sigue nos parece más lógica:

1 – GRUPO 1; Grabado aislado en un bloque con tres motivos circulares encadenados.

2 – GRUPO 2; En el abrigo, compuesto por varios paneles o conjuntos:

2 a) Gran escutiforme.

2 b) Conjunto de círculos y espirales.

2 c) Pequeño escutiforme.

2 d) Grabado compuesto por dos círculos.

2 e) Conjunto muy erosionado, con motivos pseudocirculares y cuadrangulares.

<sup>3</sup> Para un mejor conocimientos del Andévalo remitimos a:

NUÑEZ ROLDAN, F. *En los Confines del Reino. Huelva y su Tierra en el Siglo XVIII*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1987.

*Primeras Jornadas sobre el Patrimonio Histórico-Artístico de la Sierra de Huelva*. 1986.

<sup>4</sup> IGLESIAS GARCIA, L., CHACON CANO, J.M. Y QUEIPO DE LLANO MARTINEZ, G.; "Grabados Rupestres inéditos en el Cerro de El Riscal. El Madroño, Sevilla" *SPAL* nº 1. Sevilla 1992.

3 – GRUPO 3; Grabado aislado en un gran bloque, apariencia arrifionada y profunda cazoleta en el centro.

Dos son las técnicas empleadas en el grabado de la piedra: la incisión o abrasión, que genera motivos de perfil en "V" (Grabados litotrípticos) y el repiqueteado, que produce secciones en "U" (Grabados litostíficos)<sup>5</sup>. La primera técnica se ha utilizado en los escutiformes mientras que la segunda en los círculos, espirales y puntos, apreciándose, en algunas zonas, claras huellas de burilado en espiga o espina de pez.

Para la reproducción de los grabados se emplearon técnicas no destructivas; en primer lugar se procedió a su división en cuadrículas, según las necesidades de cada elemento del conjunto. En cada una de las cuadrículas se colocó un papel de celofán, calcándose el contorno de los motivos con indelebles y señalizándose las conexiones según procediera.

Este "patriz" de celofán se trasladó a un soporte rígido (cartulina, transparencia,...); cada una de estas "matrices", en soporte rígido, se redujo al tamaño pertinente para realizar una reproducción a menor escala, con el fin de obtener una mejor visión de conjunto.

Con látex se sacaron los moldes de la técnica de grabado, para observar los restos de burilado o abrasión. Por último se realizaron fotografías y fotolitos.

Consideramos innecesaria una labor de limpieza, además de peligrosa, ya que, por la litología de la roca, esta se puede disgregar y borrar los motivos grabados. Por otra parte, éstos se encuentran cubiertos por comunidades de musgos y líquenes, ya que se hallan situados en una zona muy húmeda, que están erosionando los grabados; aún así, consideramos más destructiva la eliminación de estas comunidades, ya que dejarían al descubierto la roca y los cráteres, formados por los musgos y líquenes, no tardarían a ser colonizados, acelerándose aún más su destrucción.

## ADSCRIPCION CRONOLOGICA Y SOCIO-ECONOMICA

Creemos prematuro ofrecer una cronología para este tipo de manifestaciones. Se vienen situando desde el Neolítico<sup>6</sup>, pasando por el Calcolítico<sup>7</sup>, (bien porque

<sup>5</sup> DOS SANTOS JUNIOR, J.R.: "As Gravuras Litotrípticas de Ridevides". Porto. 1963. p.p. 118.

<sup>6</sup> BRADLEY, R., CRIADO BOADO, F. y FABREGAS VALCARCE, R.: *Petroglifos en el Paisaje: Nuevas perspectivas sobre el Arte Rupestre Gallego*. En prensa.

<sup>7</sup> SOBRINO LORENZO-RUZA: "Datos para el Estudio de los Petroglifos de tipo Atlántico". III Congreso Nacional de Arqueología. Galicia, 1953. p.p. 247.

BELEN DEAMOS, M.: "El Petroglifo de Las Tierras (Villanueva de los Castillejos. Huelva)". *Trabajos de Prehistoria*, 31. Madrid, 1974. p.p. 337-348.

PEREZ MACIAS, J.A.: "Los Esquematismos de los Azulejos (Santa Ana la Real, Huelva), nuevos

se ha relacionado con megalitos, bien con la pintura rupestre esquemática), en Bronce<sup>8</sup>, el Hierro<sup>9</sup> e, incluso, el Medieval.

Pensamos que los argumentos esgrimidos para la datación de este tipo de manifestaciones no son muy sólidos, ya que se ha utilizado la comparación tipológica con la pintura rupestre esquemática<sup>10</sup>, la paralelización de las armas que aparecen en algunos grabados con las que estaban circulando<sup>11</sup>, superposición de motivos y pátinas de éstos<sup>12</sup>, relación con monumentos megalíticos<sup>13</sup>... pero no se ha conseguido una datación verdaderamente fiable, ya sea esta relativa o absoluta. El caso el El Riscal es muy particular, ya que posee un registro estratigráfico que, además, parece estar intacto (grandes bloques de derrumbe lo sellan) y cubre parcialmente algunos motivos. Sugerimos que la excavación de éste abrigó debe llevarse a cabo a corto o medio plazo<sup>14</sup>.

Si tenemos una cronología tan amplia como débil, es difícil pensar en una formación socio-económica determinada que se vea plasmada en estas manifestaciones. Tradicionalmente se ha venido pensando en las comunidades del SO andaluz como gentes basadas fundamentalmente en lo ganadero, tanto en el Megalitismo<sup>15</sup>

grabados Rupestres en Huelva". *I Congreso Nacional Cuenca Minera de Riotinto*. Nerva, 1988.

DEL AMO y DE LA HERA, M.: "Los Grabados Rupestres del Los Aulagares (Zalamea La Real, Huelva)". *Miscelánea Arqueológica*. Barcelona, 1974.

<sup>8</sup> OBERMAIER, H. "Die Bronzezeitlichen Felchgravierungen von Nordwestpanien (Galicien)". *I.P.E.K.* 1825.

Idem. "Impresiones de un Viaje Prehistórico por Galicia". *Boletín Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*. Vol. VII. 1923.

SOBRINO BUHIGAS.: *Corpus Petroglyphorum Gallaeciae*. Santiago de Compostela, 1935.

MAC WHITE, E.: *Estudios sobre las Relaciones Atlánticas de la Península Ibérica en el Edad del Bronce*. Madrid, 1951.

<sup>9</sup> SOBRINO BUHIGAS. *op. cit.* nota 8 p.p. 28 y 29.

<sup>10</sup> BREUIL, H.: *Les Peintures Rupestres Schematique de la Peninsule Iberique*. Vol. IV. 1935

OBERMAIER. *op. cit.* nota 8. De aquí es desde donde arranca el problema, creemos que no se pueden paralelizar ambas manifestaciones artísticas, ya que las técnicas son diferentes.

<sup>11</sup> SOBRINO LORENZO-RUZA. *op. cit.* nota 7.

ANATI, E. *Civiltà Preistorica della Valcamonica*. Ed.II. Saggiatore. Milán, 1964.

<sup>12</sup> ANATI, E. *op.cit.* nota 11.

Idem. *L'arte Rupestre Galiego-Portuguese. Evoluzione e Cronología. Arquivo de Beja*. Vol. XXIII-XXIV. Beja, 1966-67.

<sup>13</sup> PEREZ MACIAS, J.A. *op. cit.* nota 7.

BELEN DEAMOS, M. *op. cit.* nota 7.

DEL AMO Y DE LA HERA, M. *op. cit.* nota 7.

<sup>14</sup> IGLESIAS, CHACON Y QUEIPO DE LLANO. *op. cit.* nota 4.

<sup>15</sup> La idea de la ganadería como base económica de los constructores de megalitos se inició con Cerdán y los Leisner (1952), y ha sido aceptada sin discusión debido a que "los argumentos en que se basaban se sobreentendían como algo claro e indudable".

CERDAN MARQUEZ, C. LEISNER, G. y V. *Los Sepulcros Megalíticos de Huelva*. "Informes y Memorias". Madrid, 1952.

Más información sobre el Megalitismo en Huelva en:

RIVERO GALAN, E., CRUZ AUÑON, R. y GARCIA GONZALEZ, F.M.: "Nuevos datos sobre el Megalitismo Onubense. La Necrópolis de Berrocal". *Huelva en su Historia* 2. Huelva, 1988.

como en el Bronce preorientalizante<sup>16</sup>. Afortunadamente ya se han empezado a abrir nuevas líneas de investigación y nuevos enfoques que están poniendo en tela de juicio cuestiones como la fuerte inclinación de estas comunidades hacia la ganadería o la inestabilidad de la población en el territorio<sup>17</sup>, observándose que no se trata de poblaciones tan nómadas como se pensaba, ya que ahora comienzan a aparecer poblados<sup>18</sup>, ni tan inclinadas al pastoreo, pues aparecen dientes de hoz en los alrededores de los megalitos, en su interior y en los fondos de valle<sup>19</sup>.

Esto nos lleva a una nueva problemática que aún no hemos discutido; la utilidad de las hoces es específica (segar), pero abarca un amplio espectro de elementos (malas hierbas, ramón para el ganado, cereales, leguminosas, productos silvestres,...) y, a no ser que se efectúe un estudio de microdesgastes de todos y cada uno de los dientes de hoz localizados en la zona y sea posible especificar qué productos ha cortado, es imposible saber si cumplió una función o varias de su vida útil y qué duración aproximada tuvo ésta.

De todas formas creemos que la especialización a la que "sometemos" a las poblaciones del SO (ya en el sentido agrícola o ganadero) puede ser una transposición de valores. Lo más lógico sería pensar en una economía mixta que aprovechara todos o gran parte de los recursos que ofreciera el medio como parecen indicar los análisis de fauna que se han efectuado en varios yacimientos

p.p. 11-23.

PEREZ MACIAS, J.A., PEDRO, LORENZO, J., PEREZ FERNANDEZ, R.: "Dólmenes de la Cabecera del Tinto en Huelva y Sevilla". *Huelva en su Historia* 2. Huelva, 1988, p.p. 23 a 55.

CANO MARTIN, J.J. y VERA DE ORUETA, A.: "La Necrópolis de El Pozuelo, Zalamea La Real. Huelva: Análisis Espacial". *I Congreso Nacional Cuenca Minera de Ríotinto*. Nerva, 1988.

CERDAN MARQUEZ, C. "Los Sepulcros Megalíticos de Huelva". *Actas del II C.N.A.* (Madrid, 1951). Zaragoza, p.p. 161-170.

Idem. "Grupo Dolménico nº 21. Informe". *N.A.H.* 5. Madrid, 1956-62. p.p. 69-72.

CERDAN MARQUEZ, LEISNER, G. y V.: "Los Sepulcros Megalíticos de Huelva". *Huelva Prehistoria y Antigüedad*. Madrid, 1975.

<sup>16</sup> AUBET SEMMLER, M.E. "Algunas consideraciones en torno al período orientalizante Tartésico". *Pirenae* 13-14, 1977-78.

GONZALEZ WAGNER, C. "Aproximación al proceso Histórico de Tartessos". *AEspA*. 1983.

Idem. "Notas en torno a la aculturación en Tartessos". *Gerión* 4, 1986.

RUIZ MATA, D.: Tartessos. *Historia de España*. Ed. Planeta. Tomo I, Cap. V. Barcelona, 1991.

<sup>17</sup> CANO MARTIN, J.J. y VERA DE ORUETA, A. *op. cit.* nota 15.

NOCETE, ORIHUELA, PEÑA y PERAMO. "Odiel". *Investigaciones Arqueológicas en Andalucía*. 1985-1992. Huelva, 1993. p.p. 401.

<sup>18</sup> NOCETE, ORIHUELA, PEÑA y PERAMO. *op. cit.* nota 17.

Donde se traza una panorámica crítica de "El Caso Huelva" y se comunica el hallazgo de poblados fortificados en Puebla de Guzmán, Alosno, Cerro de Andévalo, Calañas y Pozuelo (todos inéditos).

PEREZ MACIAS, J.A. y MARTINEZ, F. Quienes localizaron y excavaron un poblado en Tres Aguilas ( El Campillo, Huelva), que permanece inédito.

<sup>19</sup> NOCETE, ORIHUELA, PEÑA y PERAMO. *op. cit.* nota 17.

CANO y VERA DE ORUETA. *op. cit.* nota 17.

de la zona<sup>20</sup>, ya que, y salvando la distancia espacio-temporal, la ganadería es muy variada y la caza presenta un porcentaje significativo; por otra parte, en los yacimientos costeros se aprecia, además de otros, un aprovechamiento de los recursos del litoral. Aparte, el Andévalo presenta terrenos potencialmente aptos para el cultivo, como los del tipo lavas básicas (espirititas y diabasas spiritizadas) y tobas básicas esquistas, pizarras grises, a veces con niveles "cheerts" y tobas básicas esquistas "tobas verde-violetas". Estos tipos, en general, forman depresiones ocupadas por suelos arcillosos rojizos aptos para cultivos<sup>21</sup>.

Para el análisis social remitimos a la cita 17, así como para la evolución del poblamiento en la zona del Odiel en el III y II milenios. Carecemos de prospecciones en nuestra zona de estudios, por lo que no hay localizados yacimientos que se puedan poner en relación con los grabados (aparte de uno medieval aún inédito<sup>22</sup>). No hay tampoco excavaciones, excepto la de Tres Aguilas<sup>23</sup>, también inédita, a 5 Kms. en línea recta desde El Riscal y en dirección N-NO; por todo esto no tenemos análisis de ningún tipo.

## INTERPRETACION DE LOS GRABADOS

Todos conocemos lo arriesgado que es interpretar este tipo de registro arqueológico ya que "no es posible presentar una interpretación con cierto rigor científico que supere la simple intuición sin bases en la que apoyarse<sup>24</sup>", sin embargo consideramos oportuno efectuar una enumeración de las interpretaciones que hasta ahora se han realizado sobre petroglifos.

<sup>20</sup> BELEN DEAMOS, FERNANDEZ-MIRANDA y PEDRO GARRIDO. "Los Orígenes de Huelva. Excavaciones en los cabezos de San Pedro y La Esperanza". *Huelva Arqueológica* III. Huelva, 1977.

FERNANDEZ GOMEZ y OLIVA ALONSO. Excavaciones en el yacimiento calcolítico de Valencina de la Concepción (Sevilla). El Corte C. (La Perra). *N.A.H.* 25. Madrid, 1985.

CEREJO PECHARROMAN y PASTOR DOMINGUEZ. Informes sobre la fauna recuperada en Puerto 29 (Huelva), En FERNANDEZ JURADO, RUFETE TOMICO y GARCIA SANZ. Excavaciones Arqueológicas en el Solar nº 29 de la calle Puerto de Huelva. *Huelva Arqueológica* XII. 1990.

ALVAREZ y CHAVES.: "Informe Faunístico...". En AUBET SEMMLER, REMEDIOS SERNA, ESCACENA CARRASCO y RUIZ DELGADO. *La Mesa de Setefilla, Lora del Río (Sevilla). Campaña de 1979.* E.A.E. 149. Madrid, 1983.

FRITZ HERMAN HEIN. "Kupferzeitliche Tierknochenfunde aus Valencina de la Concepción. Sevilla". *Studien über frühe Tierknochenfunde von der Iberischen Halbinsel.* nº 8. München, 1982.

GISELA AMBERGER. "Tierknochenfunde von Cerro Macareno, Sevilla." En la misma serie que el anterior nº 9. München, 1985 p.p. 76-104.

<sup>21</sup> CANO y VERA. *op. cit.* nota 15.

<sup>22</sup> QUEIPO DE LLANO, IGLESIAS y CHACON. En preparación.

<sup>23</sup> PEREZ MACIAS, A y MARTINEZ, F. *op.cit.* nota 18.

<sup>24</sup> DE LA PEÑA SANTOS y VAZQUEZ VARELA. "Los Petroglifos Gallegos". *Cuaderno de Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos.* La Coruña, 1979 p.p. 95.

Para Obermaier los grabados representarían planos de cabafias y poblados, incluidos caminos, campos,... mientras que para el lugar donde se encuentran los petroglifos ofrece una función de culto<sup>25</sup>.

Sobrino Buhigas revisó las interpretaciones dadas hasta el momento y enumeró algunas como danzas funerarias, signos sexuales, descripciones del cielo, descripciones de caminos y campos,...<sup>26</sup>.

Jerónimo Oliva García piensa que son un medio gráfico de expresión de ideas religiosas u otras manifestaciones del espíritu; para el autor el agua de lluvia que queda recogida en las cazoletas se utilizaría con fines mágico-religiosos; las paletas grabadas las paraleliza con espejos rituales y navajas de afeitar y unos motivos en "rosa de los vientos" como candilejas para ritos nocturnos<sup>27</sup>.

Breuil se inclina a creer que, tanto los círculos con cazoleta central como los círculos concéntricos, son representaciones de rostros humanos, aunque también, en algunos casos, tendrían un significado topográfico que él encuentra, sobre todo, en los signos laberínticos. Acepta, además, los círculos como representaciones de carros<sup>28</sup>.

Para Pérez Macías el grabado de los Azulejos presentaría la contraposición entre lo nocturno y lo diurno<sup>29</sup>.

Melida los relaciona con mapas de construcciones, poblados o casas<sup>30</sup>, mientras que, Mergelina piensa en topográficos, poblaciones y caminos entre ellos<sup>31</sup>. Para J. Carballo los círculos representan "sin ningún tipo de dudas, plantas de túmulos, mientras que las cruces y puntos dispersos que aparecen alrededor de estos motivos serían los asistentes a los ritos fúnebres<sup>32</sup>".

Sobrino Lorenzo-Ruza interpreta los motivos circulares como representaciones de símbolos solares<sup>33</sup> y Sverre piensa en parcelarios de propiedad<sup>34</sup>.

Anati, para el conjunto alpino italiano y los petroglifos del NO de la Península Ibérica, acepta un significado religioso, pero reconoce descripciones de la vida diaria, acciones bélicas, elementos de culto, representaciones de divinidades,...<sup>35</sup>.

<sup>25</sup> OBERMAIER, H. *op. cit.* nota 8.

<sup>26</sup> SOBRINO BUHIGAS. *op. cit.* nota 8.

<sup>27</sup> MOLINA GARCIA. "Campo de Petroglifos en Tobarrilla. Yacla (Murcia)". *N.A.H.* nº 25. Madrid, 1985. p.p. 133-163.

<sup>28</sup> BREUIL, H. *op. cit.* nota 10.

<sup>29</sup> PEREZ MACIAS, J.A. *op. cit.* nota 7.

<sup>30</sup> MELIDA, J.R. *Arqueología Española*. Ed. Labor, 1942.

<sup>31</sup> MERGELINA y LUNA: Comunicación verbal tomada de Oliva García. (nota 25).

<sup>32</sup> CARBALLO, J. "La Glíptica Prehistórica de Galicia. El Enigma de los Petroglifos. Su interpretación". *Revista Metalúrgica y Electricidad*. Madrid, 1949.

<sup>33</sup> SOBRINO LORENZO-RUZA. "Ensayo sobre los motivos de Discos Solares en los Petroglifos Gallego-atlánticos". *Zephyrus*, Vol. II, 1956

<sup>34</sup> MARSTRANDER SVERRE. *Valcamónica Symposium*. Capo di Ponte, 1970. p.p. 261-268.

<sup>35</sup> ANATI. *op. cit.* nota 11.



Las últimas tendencias de interpretación de petroglifos las encontramos en Galicia, dentro de la estrategia de investigación de la Arqueología del Paisaje<sup>36</sup>, utilizada ya en las Islas Británicas<sup>37</sup>; los grabados se ponen en relación con vías de comunicación y pastos naturales<sup>38</sup> (lo que curiosamente coincide con una de las líneas de investigación que pensamos abrir para el cerro de El Riscal). Esta idea viene apoyada por otros autores que utilizan técnicas como el de arcos de visibilidad de los petroglifos y su superposición en relación con vías de paso<sup>39</sup>.

### APROXIMACION A LA INTERPRETACIÓN: LA GEOGRAFIA Y EL POTENCIAL ECONÓMICO

El cerro de El Riscal se encuentra en un altiplano que, para nosotros, es un nudo de comunicaciones en el Andévalo Oriental (Mapa 2). Las vías meridionales occidentales vienen vertebradas por el río Tinto, cuyo papel como vía de comunicación ya ha sido apuntado en otro lugar<sup>40</sup>, una vía secundaria parte del Tinto y abre camino hacia el altiplano de El Madroño por el sur; se trata del Arroyo del Gallego.

La vías meridionales orientales vienen representadas por el Arroyo Cañaveroso y el de las Cañadas (la toponimia resulta bastante explícita en éste caso), que arrancan desde El Alamo y llevan hasta el Valle del Guadalquivir. Por otro lado, y dentro de las meridionales orientales, tenemos el Crispinejo, que nace en la zona de La Aulaga, pasa al E de nuestra zona y lleva, también, hacia el Valle del Guadalquivir.

Por el E la vía de comunicación principal es el propio altiplano, con accesos que traza la topografía entre Sierras Blancas y otras formaciones montañosas de menor entidad que se encuentra más al sur. Por el N es el Jarrama el que actúa como cuñas de penetración en la zona de El Madroño, además de conectarlo con el altiplano de La Granada de Ríotinto, complementándolo el arroyo de "Juan García".

Desde el cerro de El Riscal se controlan todos los accesos, ya que posee una visibilidad total de 5 Kms. de radio; sin embargo utilizando el sistema de arcos de visibilidad, antes mencionado, desde los grabados, resulta que ésta se reduce

<sup>36</sup> BRADLEY, CRIADO y FABREGAS. *op. cit.* nota 34.

<sup>37</sup> BRADLEY, R. "Rock Art and the Perception of Landscape". *Cambridge Archaeological Journal*. p.p.: 77-101. Cambridge, 1991.

<sup>38</sup> BRADLEY, CRIADO y FABREGAS. *op. cit.* nota 6.

<sup>39</sup> SANTOS ESTEVEZ, M. En preparación.

<sup>40</sup> GARCIA RINCON, J.M. "Aproximación al Estudio Espacial del Area de Tejada la Vieja". En FERNADEZ JURADO: Tejada La Vieja: Una Ciudad Protohistórica. *Huelva Arqueológica IX*. Huelva, 1987.

al control de la vía del altiplano. El Riscal es visible desde todas las zonas, pero sobre todo desde el E. apreciándose toda la mole rocosa que corona su cumbre; sería necesario plantear una prospección intensiva de la zona para localizar todo tipo de yacimientos en el área de visibilidad desde El Riscal y así poder establecer relaciones entre éstos y los grabados. Además, El Riscal, en su arco de visibilidad, controla un abrevadero en el que convergen casi todas las vías pecuarias de la zona, pero no sabemos que antigüedad pueden tener éstas, aunque están trazadas sobre la vía natural del altiplano.

Por otra parte, y en un área de recursos tan limitados como el Andévalo, el altiplano de El Madroño presenta muchas potencialidades económicas:

Por un lado, es una zona propicia para la existencia de pastos espontáneos (posee hondonadas, vallejitos, colinas y laderas en umbría; aparte de ser, el mismo, una nava o llanura entre montañas). Se puede establecer un sistema de transterminación (en la que el ganado encuentra parte del año el alimento en su región y el resto en otras no lejanas), entre ésta zona (pastoreo desde primavera hasta otoño) y el Valle del Guadalquivir o La Campiña de Huelva (pastos en primavera, otoño e invierno)<sup>41</sup>.

Por otra parte las tierras son potencialmente cultivables, medianamente pesadas, y los recursos de agua abundantes. Existen minas de cobre, bosques para la caza mayor y menor, productos silvestres recolectables (madroños, setas,...) y almacenables (bellotas...). Es una zona, pues, susceptible de mantener un poblamiento continuado y estable, línea ésta de investigación que ocupa al equipo firmante del presente artículo.

#### COLABORADORES

Diseño Gráfico: Emilio Barberi Rodríguez.

Trabajo de Campo: Inmaculada Alvarez.

Trabajo de Laboratorio: Manuel Santos Estévez.

#### AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la colaboración de Matilde González Mendez que nos animó a presentar este artículo, a la Escuela de Artes Gráficas A.E.C.I.P.A., que amablemente nos cedió su laboratorio, a María Belén Deamos, José Luis Escacena Carrasco y Francisco Nocete Calvo por sus críticas y orientaciones, a Felipe Criado Boado por cedernos material inédito y a Antonio Miguel García Díaz por su inestimable colaboración.

---

<sup>41</sup> GONZALEZ VAZQUEZ, E. *Alimentación de la Ganadería y los Pastizales Españoles*. Ed. Técnicas, S.A. Madrid-Barcelona, 1944.

## BIBLIOGRAFÍA

- A.M.A. *Catálogo de suelos de Andalucía*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1984.
- ANATI, E. *Civiltà Preistorica della Valcamònica*. Ed. II. Saggiatore. Milán, 1964
- Idem. "L'arte Rupestre Galiego-Portuguese. Evoluzione e Cronología". *Arquivo de Beja*, Vol. XXIII-XXIV. Beja, 1966-67.
- Idem. *Arte Rupestre nelle Regioni Occidentalli della Península Ibérica*. Ed. del Centro. Brecia, 1968.
- ALVAREZ, M.T. y CHAVEZ, P. "Informe Faunística del Yacimiento de Aljaraque (Huelva): Cortes A-72 y A-10.4 del Sector A." En Martín de la Cruz: *Papa Uvas II. Aljaraque. Huelva. Campañas 1981 a 1983*. E.A.E. 149. Madrid, 1986. p.p. 321-344.
- ARROYO, J. "Análisis Fitogeográfico de la Cuenca del Andévalo. (Huelva)". *I Congreso Nacional Cuenca Minera de Ríotinto. Desde la Historia hacia el Futuro*. Memoria. Nerva, 1988.
- AUBET SEMMLER, M.E. "Algunas consideraciones en torno al Período Orientalizante Tartésico". *Pirenae* 13-14. 1977-78.
- BELEN DEAMOS, M. "El Petroglifo de las Tierras (Villanueva de los Castillejos. Huelva)" *T.P.* 31. Madrid, 1974. p.p. 337-348.
- BELEN DEAMOS, FERNANDEZ-MIRANDA Y PEDRO GARRIDO. "Los Orígenes de Huelva. Excavaciones en los Cabezos de San Pedro y La Esperanza". *Huelva Arqueológica* III. Huelva, 1977.
- BELEN DEAMOS, M. y ESCACENA CARRASCO, J.L. "Las Comunidades Prerromanas de la Baja Andalucía". *I Congreso de Paleontología de la Península Ibérica*. Madrid, 1989.
- BLANCO FREJEIRO, A. y ROTHENBERG, B. *Exploración Arqueometalúrgica de Huelva*. (E.A.H.). Ed. Labor 1981.
- BRADLEY, R. "Rock Art and the Perception of Landscape". *Cambridge Archaeological Journal*, 1991. p.p. 77-101.
- BRADLEY, R., CRIADO BOADO, F. Y FABREGAS VALCARCE, R. *Petroglifos en el Paisaje: Nuevas Perspectivas sobre el Arte Rupestre Gallego*. En prensa.
- BREUIL, H. *Les Peintures Rupestres Schematiques de la Peninsule Iberique*. Vol. IV, 1935.
- CANAU Y PIZARRO, F. *Prehistoria de la Provincia de Sevilla*. Sevilla 1894.
- CANO MARTIN Y VERA DE ORUETA, "La Necrópolis de El Pozuelo, Zalamea La Real. Huelva: Análisis Espacial". *I Congreso Nacional Cuenca Minera de Ríotinto. Desde la Historia hacia el Futuro*. Memoria. Nerva, 1988.
- CANO, R. *Antigüedades y Principado de la Ilustrisima Ciudad de Sevilla y Chorographia de su Convento Iuridico o Antigua Chacilleria*. Sevilla, 1634.
- CAÑAL, C. *Sevilla Prehistórica*. Sevilla, 1894
- CARBALLO, J. "La Glíptica Prehistórica en Galicia. El Enigma de los Petroglifos. Su Interpretación". *Revista Metalúrgica y Electricidad*. Madrid, 1949.
- CERDAN MARQUEZ, C. LEISNER, G. y V. *Los Sepulcros Megalíticos de Huelva*. Informes y Memorias. Madrid, 1952.
- CERDAN MARQUEZ, C. "Grupo Dolménico, 21. Informe". *N.A.H.* 5, Madrid, 1956-62.
- CERDAN MARQUEZ, C. LEISNER, G. y V. "Los Sepulcros Megalíticos de Huelva" *Huelva Prehistória y Antigüedad*. Madrid, 1975.
- CEREIJO PECHARROMAN Y PASTOR DOMINGUEZ. "Informes sobre la Fauna recuperada en Puerto 29 (Huelva)". En Fernandez Jurado, Rufete Tomico y Garcia Sanz.

- Excavaciones Arqueológicas en el solar nº 29 de la calle Puerto de Huelva. *Huelva Arqueológica* XII, 1990.
- COSTA, J. *Estudios Ibéricos*. Madrid, 1891-95
- COSTA MARTINEZ, T. *Formas típicas de Ganadería Rural*. Madrid, 1913
- Idem. *Apuntes para la Historia Jurídica de la Ganadería en España*. Madrid, 1918
- DANTIN CERECEDA, J. Cañadas Ganaderas Españolas. *Congresso do Mundo Português. Publicações*. Lisboa, 1940. p.p. 682-696.
- DE CARTILLA, I. *Código y Manual de Conservación y Construcción de Caminos Vecinales*. Madrid, 1848.
- DEL AMO Y DE LA HERA, M. "Nuevas aportaciones para el Estudio de la Edad del Bronce en el Sudoeste Peninsular: Los Enterramientos en Cistas de la Provincia de Huelva". *XII C.N.A. Huelva, 1973, Zaragoza, 1975*.
- Idem. "Los Grabados Rupestres de los Aulagares (Zalamea La Real. Huelva)". *Miscelánea Arqueológica*. Barcelona, 1974.
- DE LA ROSA, A. *Memoria sobre la manera de Transhumancia*. Madrid, 1871.
- DEL CAZAL. *Memoria sobre la Administración Provincial de Sevilla. Año 1878-79*. Sevilla, 1878.
- DEL RIO, M. *Vida Pastoril*. Madrid, 1828.
- DIEZ NAVARRO, A. *Quaderno o Código de la Mesta*. Madrid, 1731.
- DOS SANTOS JUNIOR, J. R. "Arte Rupestre". *I Congresso do Mundo Português*. Vol. I. Lisboa, 1940
- Idem. "As gravuras litotrópicas de Ridevides (Vilarica)", *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, vol. XIX, 1963, fasc. 2, pp. 111-144.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, P. *Historia, Antigüedades y Grandeza de la Ciudad de Sevilla*. Sevilla, 1627.
- ESTEVEZ ESCALERA, J. "Estudio de la Fauna del Corte 3: Aproximación a la Fauna del Yacimiento de Setefilla". En Aubet Semmler, Remedios Serna, Escacena Carrasco y Ruiz Delgado. *La Mesa de Setefilla. Lora del Río (Sevilla). Campaña, 1979*. E.A.E. 122. Madrid, 1983.
- FERNADEZ GOMEZ Y OLIVA ALONSO. Excavaciones en el Yacimiento Calcolítico de Valencina de la Concepción (Sevilla). El Corte C. (La Perra). *N.A.H.* 25. Madrid, 1985.
- FRITZ HERMAN HEIN. *Kupferzeitliche Tierknochenfunde aus Valencina de la Concepción. Sevilla*. Studien über frühe Tierknochenfunde von der Iberischen Halbinsel. nº 8. München, 1982.
- GARCIA RINCON, J.M. "Aproximación al Estudio Espacial del Area de Tejada La Vieja". En Fernandez Jurado. *Tejada La Vieja: Una Ciudad Protohistórica. Huelva Arqueológica* IX. Huelva, 1987.
- GISELA AMBERGER "Tierknochenfunde von Cerro Macareno, Sevilla". *Studien über frühe Tierknochenfunde von der Iberischen Halbinsel*. nº 9. München, 1985. p.p. 46-104.
- GERTOSO Y PEREZ, J. *Curiosidades Antiguas Sevillanas*. Sevilla, 1885.
- GONZALEZ VAZQUEZ, E. *Alimentación de la Ganadería y los Pastos Españoles*. Ed. Técnicas, S.A. Madrid-Barcelona, 1944.
- GONZALEZ WAGNER, C. "Aproximación al proceso Histórico de Tartessos". *AEspA*, 1983.
- Idem. "Notas en torno a la Aculturación en Tartessos". *Gerión* 4. 1986.
- GOMEZ VALVERDE, M. *El Consultor del Ganadero*. Madrid, 1898.

- GUICHOT, J. *Historia de Andalucía hasta 1870*. Sevilla, 1869.
- Idem, *Historia de la Ciudad de Sevilla y Pueblos Importantes*. 1875-1886. Sevilla.
- IGLESIAS GARCIA, CHACON CANO Y QUEIPO DE LLANO MARTINEZ. "Grabados Rupestres Inéditos en El Cerro de El Riscal (El Madroño, Sevilla)". *SPAL*, nº 1. Sevilla, 1992.
- JORNADA Y MORERA, J. *Apuntes Bibliográficos Forestales*. Madrid, 1875
- Jornadas sobre el Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva*. Almonaster La Real, 1986.
- KLEIN JULIUS. *La Mesta, Estudio de la Historia Económica Española*. 1273-1836. Madrid, 1936.
- Idem. *La Mesta*. Madrid, 1979.
- LADERO QUESADA, M.A. *Andalucía en el Siglo XV*. Madrid, 1973.
- LOPEZ MARTINEZ HIDALGO FALLADA Y PRIETO. *Diccionario Práctico de Ganadería*. Madrid, 1886-90.
- MAC WHITE, E. *Estudios sobre las relaciones Atlánticas de la Península Ibérica en la Edad del Bronce*. Madrid, 1951.
- MADOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y sus Posesiones de Ultramar*. Varios Tomos. Varias Ediciones.
- MARTINEZ ALCUBILLA, M. *Códigos Antiguos de España*. Madrid, 1865.
- MARSTRANDER, SVERRE. *Valcamónica Symposium*. Capo di Ponte, 1970. p.p. 261-268.
- MELIDA, J. R. *Arqueología Española*. Ed. Labor. 1942.
- MOLINA GARCIA. "Campo de Petroglifos en Tobarriilla. Yecla (Murcia)". *N.A.H.* nº 25. Madrid, 1985. p.p. 133-163.
- MORGADO ALONSO. *Historia de Sevilla en la cual se contiene sus Antigüedades*. Sevilla, 1587.
- NOCETE, ORIHUELA, PEÑA Y PERAMO. "Odiel". *Investigaciones Arqueológicas en Andalucía, 1985-1992*. Huelva, 1993. p.p. 383-401
- NUÑEZ ROLDAN, F. *En los Confines del Reino. Huelva y su Tierra en el Siglo XVIII*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1987.
- OBERMAIER, H. "Die Bronzezeitlichen Felsgravierungen von Nordwestpanien (Galicien)". *IPEK*, 1925.
- Idem. "Impresiones de un Viaje Prehistórico por Galicia". *Boletín Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Orense*, Vol. VII, 1923.
- PAREDES GUILLEN, A. *Historia de los Framontanos Celtíberos*. Placencia, 1888.
- PEREZ MACIAS, J.A. "Los Esquematismos de los Azulejos (Santa Ana La Real, Huelva)". *I Congreso Nacional Cuenca Minera de Riotinto. Desde la Historia hacia el Futuro*. Memoria. Nerva, 1988.
- PEREZ MACIAS, PEDRO LORENZO y PEREZ FERNANDEZ. "Dólmene en la Cabecera del Tinto en Huelva y Sevilla". *Huelva en su Historia* 2. Huelva, 1988. p.p. 23-55.
- PEREZ PAREDES, C. y SANTOS ESTEVEZ, M. "Grabados Rupestres no Concello de Arbo". *Revista do Museo Municipal Quiñones de León*. Vigo, 1988-89.
- PONZ, A. *Viage de España*. Madrid, 1784.
- REINA, y PASTOR, P. "La Lana en Castilla y León antes de la Organización de la Mesta". *Revista y Moneda y Crédito*, nº 112. 1970.
- Idem. *Conflictos Sociales y Estancamiento Económico en la España Medieval*. Barcelona, 1973.
- RIVERO GALAN, CRUZ AUÑON y GARCIA GONZALEZ. "Nuevos datos sobre el Megalitismo Onubense: La Necrópolis de Berrocal". *Huelva en su Historia*, 2. Huelva,

1988.

RUIZ-GALVEZ PRIEGO Y GALAN DOMINGO. "La Estelas del Suroeste como Hitos de vías Ganaderas y Rutas Comerciales". *T. P.* 48. Madrid, 1991. p.p. 257-273.

RUIZ MATA, D. "Tartessos". *Historia de España*. Ed. Planeta, Tomo I, Cap. V. Barcelona 1991.

SANCHEZ GAVITO, L. *Vías Pecuarías a través del Tiempo*. Madrid, 1955.

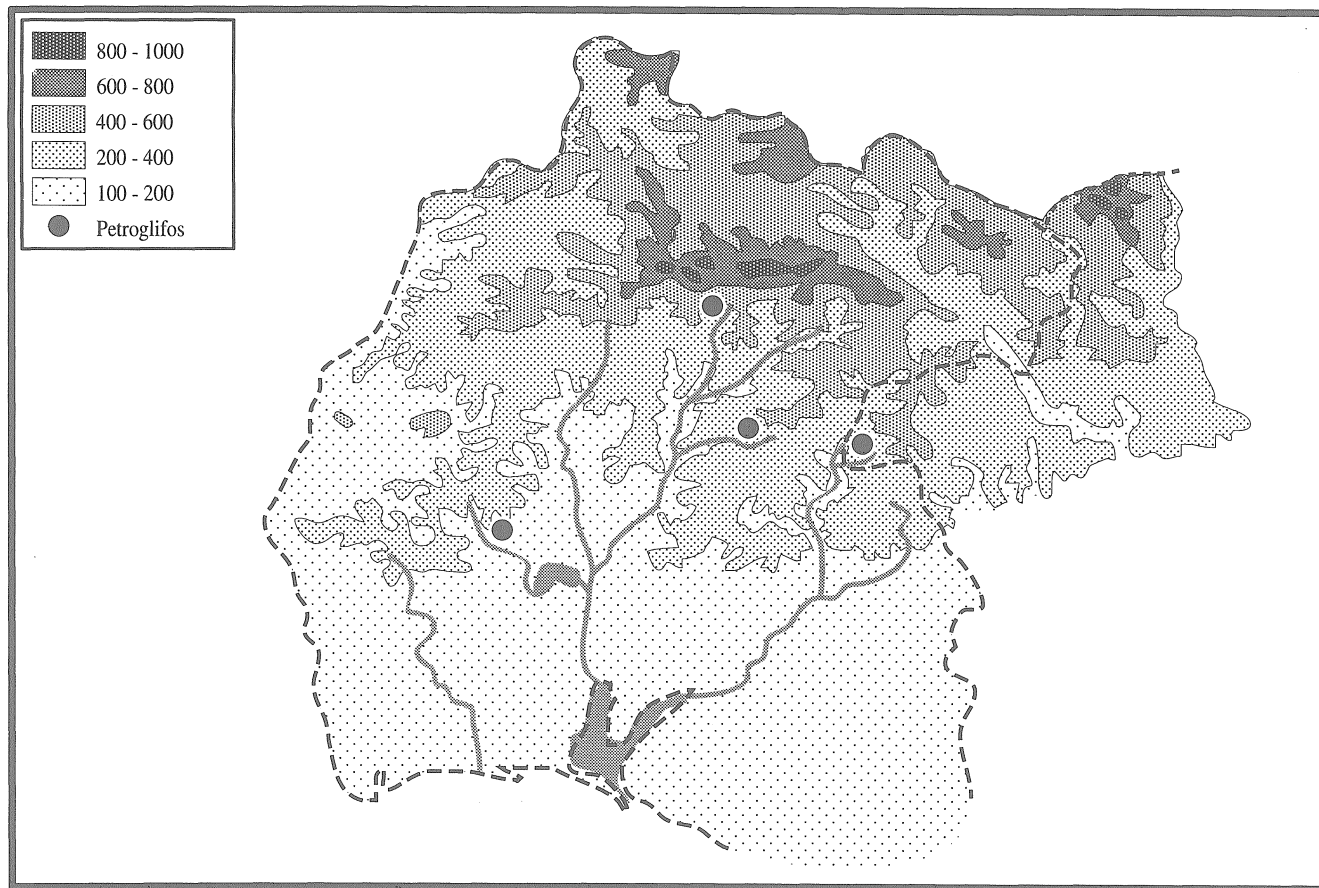
SANTOS ARAN. *Ganado Vacuno*. Zaragoza, 1910.

SOBRINO LORENZO-RUZA. "Datos para el Estudio de los Petroglifos de tipo Atlántico". *III Congreso Nacional de Arqueología*. Galicia, 1953.

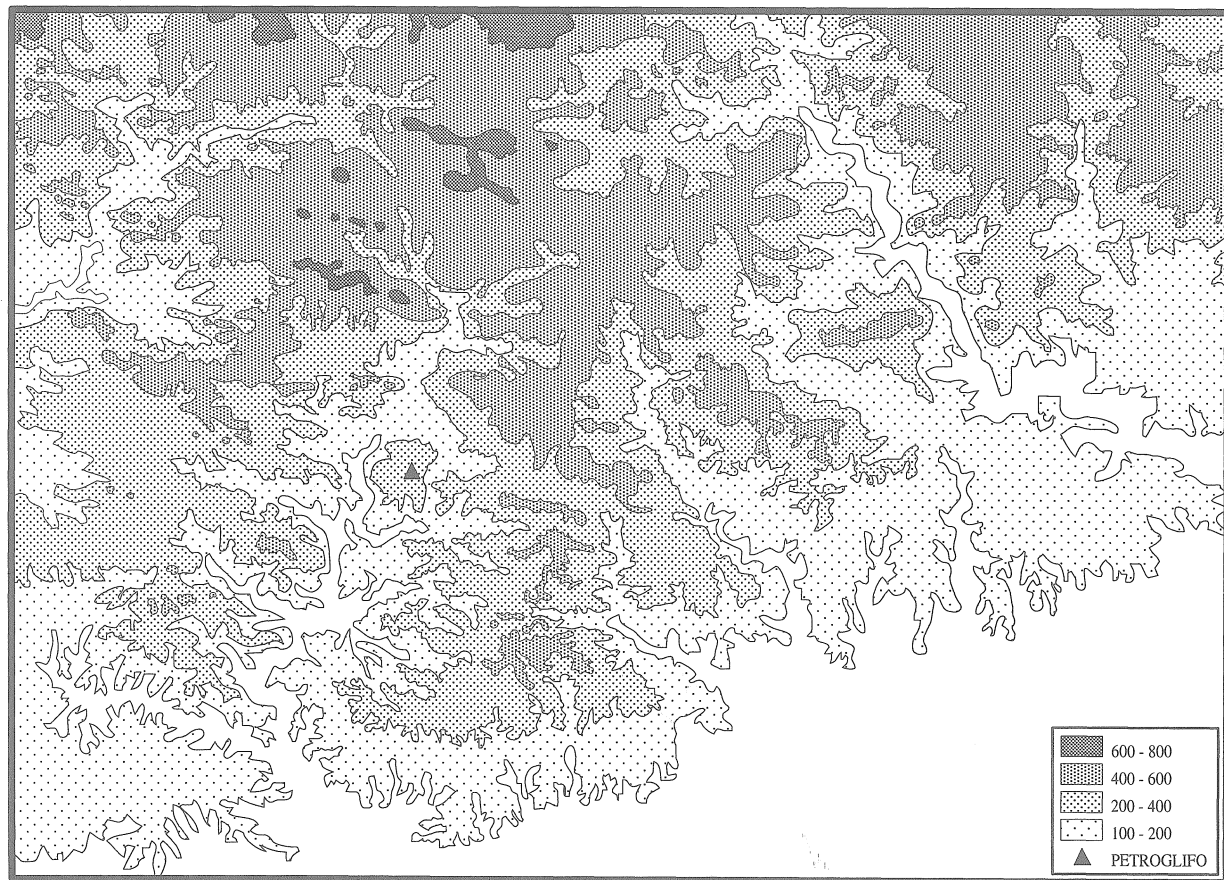
Idem. "Ensayo sobre los Motivos de Dicos Solares en los Petroglifos Gallego-Atlánticos". *Zephyrus*, Vol. II, 1956

VELAZQUEZ. *Cañadas Pastoriles en sus Vecindades*. Sevilla, 1859.

VILLUGA, P.J. *Repertorio de todos los Caminos de España*. 1546.

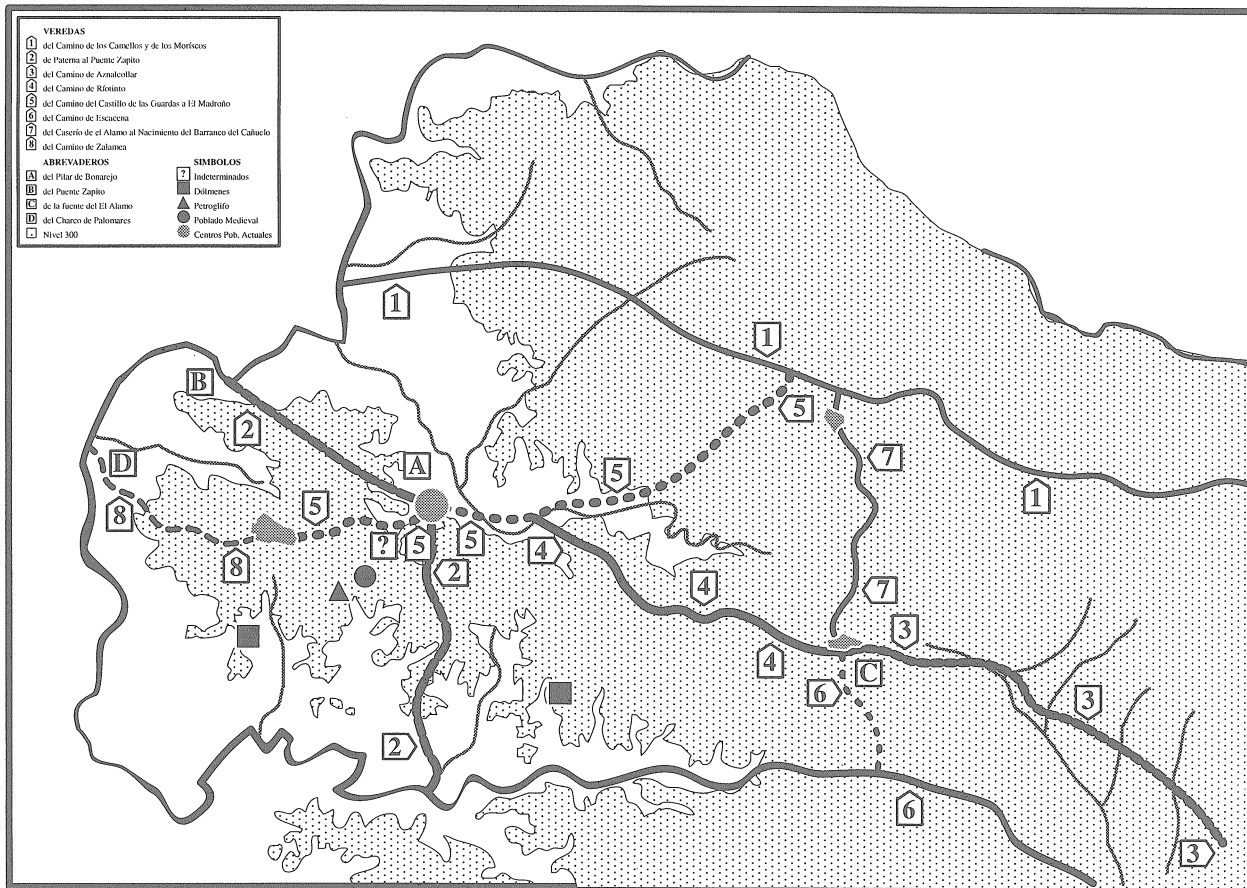


Mapa 1 — Mapa parcial de la Provincia de Huelva donde se señala la situación de los conjuntos rupestres hallados hasta ahora.  
 Escala 1:800.000 (aqui reduzida: o mapa original tinha 25,8 cm de largura na moldura externa-N.R.).



Mapa 2 — Región de El Andévalo Oriental con las cuencas del Tinto y Ribera de Huelva y la situación de El Cerro de El Riscal.  
Escala 1:162.000 (aquí reducida: o mapa original tinha 23,9 cm de largura na moldura externa-N.R.).





Mapa 3 — Término Municipal de El Madroño. Vías pecuarias. Escala 1:43.000 (aqui reduzida: o mapa original tinha 25,9 cm de largura na moldura externa-N.R.).